

BORÅS SYMFONIORKESTER PRESENTERAR

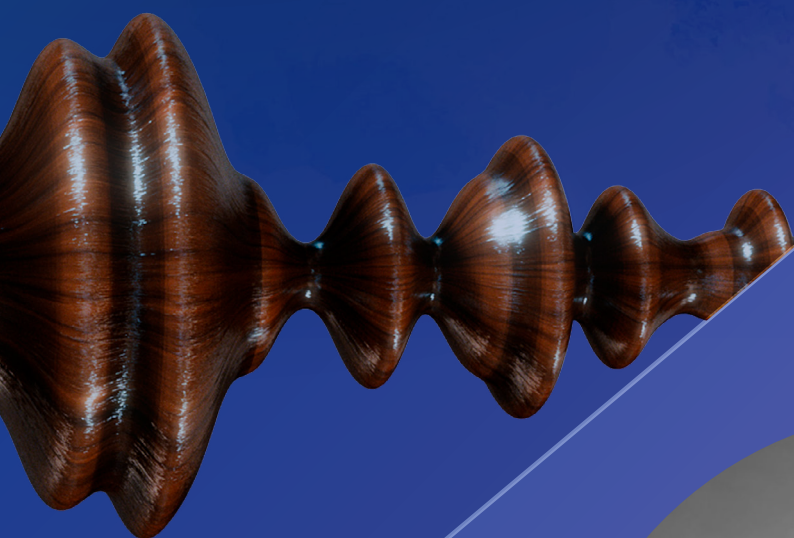
SCHLAGWERK

KOMPOSITÖR LARS DANIELSSON

GÄSTAR I PAUSEN:

BRASSESEMBLE – BORÅS KULTURSKOLA
UNDER LEDNING AV STEFAN JOHNSON

Med
slagverkaren
**ROGER
CARLSSON**



Borås Symfoniorkester



SCHLAGWERK

Vi inleder 2025 med ett nyskrivet

verk av *Lars Danielsson*

Detta verk är helt nyskrivet av Lars Danielsson, som är en svensk jazzbasist, kompositör och skivproducent och som har samarbetat med flera av våra mest framstående jazzmusiker. Verket är skrivet för solisten Roger Carlsson, som har ett unikt sinne att tänka brett och öppet när det gäller musik. Det är ett beställningsverk av Göteborgs Symfoniker och som uruppfördes den 8 maj 2024 under ledning av John Storgårds. Konserten blev mycket uppskattad, så det är med stor glädje vi får framföra nyskriven musik där slagverk och brass möter jazz tillsammans med vår Borås Symfoniorkester.

Första satsen är en lång resa med ett tema som går igenom hela satsen, i dess olika skepnader. Ett sidotema dyker upp i mitten av satsen. Roger spelar på sin slagverks-uppsättning men också på vibrafon och marimba. Inspirationen från impressionismen märks, musik ifrån Amerika daterad första delen av 1900-talet. Det övergår sedan till en rytmisk del i 7/4-takt.

Andra satsen är en improvisation med Roger på "hangdrum" och tillsammans med en kontrabas, som sedan blir till en ballad med piano och orkester. Den är anpassad efter de toner som trumman innehåller.

Tredje och sista satsen är ett tema som bl.a påminner om den musik som Lars egna band Libretto spelar. Den är i udda taktart och har influenser från både barock, sydamerikansk, arabisk och svensk folkmusik, medeltida sakral musik och Hitchcockfilmer. Här spelar Roger på en cimbalom.

Maurice Ravel – 150 ÅRSJUBILEUM –

Maurice Ravel, en av de mest inflytelserika tonsättarna under det tidiga 1900-talet, skulle ha fyllt 150 år 2025.

Känd för sin unika stil som blandade impressionism och klassisk tradition, skapade han några av de mest berömda verken i musikhistorien, såsom Bolero, Daphnis och Chloé och Pavane pour un Infante defunte.

Hans musik kännetecknas av raffinerad orkestrering och djup känsla för rytm och harmoni.

År 2025 uppmärksammas hans 150-årsjubileum med konserter, föreställningar och utställningar världen över, som hedrar hans banbrytande bidrag till den klassiska musiken.



Foto: Anna Hult, Göteborgs Symfoniker

Roger Carlsson
SLAGVERKARE

Lars Danielsson

KOMPOSITÖR

Lars Danielsson föddes 1958 och växte upp i Smålandstenar. Han började studera cello vid Göteborgs Musikhögskola men efter att ha hört den danske baslegenden Nils-Henning Ørsted Pedersen så vände han sig till jazzen och kontrabasen. Vilket inte hindrar att han fortfarande än idag återvänder till cellon, så också i kväll. Under många år har Lars Danielsson spelat i svenska, europeiska och internationella jazzgrupper, för många är han mest känd för sin tid med Lars Jansson Trio men även hans samarbete med polske pianisten Leszek Możdżer bör lyftas fram. Han har också komponerat i många år och släppt musik på tyska skivbolaget ACT, bland annat "Liberetto".

Program

START 19.00

**RAVEL PAVANE
FÖR EN DÖD PRINSESSA**
(Pavane pour un Infante Defunte)

**RAVEL LE TOMBEAU
DE COUPERIN**

PAUS

**DANIELSSON KONSERT
FÖR SLAGVERK,
KONTRABAS & ORKESTER**

SLUT CA 20.30

Kvällens Dirigent



Joachim Gustafsson
DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konstmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004, innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreich. Numera är han chefsdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Brassensemblen

Ensemblen bildades för 2,5 år sedan och har medverkat i både Borås och närliggande kommuner. Som exempel var ensemblen ett återkommande inslag på Elfsborgs hemmamatcher på Borås arena under 2024.

Repertoaren är varierad, allt från klassiska stycken.

ENSEMBLEN BESTÅR AV:

TRUMPET

Stefan Johnsson
Karl Xavier
Sienna Xavier
Patrik Xavier

TROMBON

Karl Larsson
Måns Glebe

Weylerths Stipendium

ANSÖKAN ÖPPNAR 26 MARS

ANSÖK OM STIPENDIUM FRÅN INGRID OCH VIVAN WEYLERTHS FOND II

Stipendiet kan sökas av alla med anknytning till Borås och Sjuhäradsbygden eller Borås Orkesterförening. Stipendiet ska användas till den sökandes utbildning och utveckling inom den klassiska musikens instrumentala eller vokala område. Ansökan med motivering ska vara

Borås Orkesterförening tillhanda senast fredagen den 23 maj.

Stipendiesumman kan fördelas på flera stipendiat. Beslut om erhållet stipendium meddelas senast 30 juni. Återrapportering måste ske.

ANSÖKAN

Scanna QR-koden för att komma till ansökan eller besök www.borassymfoniorkester.se



Kommande konsert



Borås
Symfoniorkester

PRESENTERAR

OPERA KONSERT

Presentatör
MONICA
DANIELSON



Tisdag
29
04
19:00

KÖP DIN
BILJETT

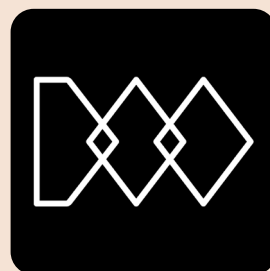


Stort tack till våra sponsorer

gibon®

Gibon hjälper oss att skriva ut samtliga noter till orkestern.

WWW.GIBON.SE



DOO har skapat vår nya visuella identitet med ny logotyp och grafisk profil samt stöttar oss löpande med annonsering och marknadsföring.

WWW.DOO.SE