

PROGRAM 2024.09.10

Rhapsody in Blue

DIRIGENT JOACHIM GUSTAFSSON

ARRANGÖR BORÅS SYMFONIORKESTER

Med
pianosolisten

JOHAN
MÖLLER
LEKEMO



Borås Symfoniorkester



Rhapsody in Blue

Efter ett fantastiskt spelår

så ger vi oss nu in i höstens

program och först ut erbjuds vi

pianokonserten *Rhapsody in Blue*.

Vi gästas av pianosolisten

Johan Möller Lekemo!

I år är det 100 år sedan George Gershwins kända verk Rhapsody in Blue och An American in Paris uruppfördes. Båda musikverken kombinerar element av jazz, främst användandet av så kallade blå toner, tillsammans med romantiskorkestermusik. Stycket var banbrytande och har i musikhistorien bidragit till att i större utsträckning våga blanda musik från olika genrer.

Musiken framförs av Borås Symfoniorkester under ledning av Joachim Gustafsson tillsammans med kvällens pianosolist - boråsaren Johan Möller Lekemo. Förutom ett tilltalande spel i både klang och virtuositet kommunicerar Möller Lekemo med publiken på ett självklart sätt.

Efter pausen får du lyssna till den tjeckiske kompositören Antonín Dvořáks symfoni Op 9 New world Symphony. Detta är en av världens mest populära symfonier, som Dvořák har komponerat med starka influenser från Nordamerikas ursprungsinvånare och deras kultur och musik. Verket beställdes av New York Filharmonikerna, och hade premiär 1893 i Carnegie Hall. Tonerna har till och med funnits med på resan till månen, då Neil Armstrong tog med en bandinspelning i Apollo 11.

Johan
Möller Lekemo

BOSTADSORT

Borås

ÅLDER

38



OM GEORGE GERSHWIN

George Gershwin föddes 1898 i Brooklyn New York, men blev en endast 39 år gammal då han avled i en hjärntumör. Han var kompositör och pianist, och tillsammans med sin bror Ira, som var textförfattare, skapade de otaliga evergreens inom den amerikanska sångrepertoaren som bland annat Ella Fitzgerald talade och som gjorde dem odödliga. Till de mest berömda verken räknas Rhapsody in blue (1924) och An American in Paris (1928) som vi båda från njuta av ikväll.

An American in Paris är en symfonisk dikt där Gershwin tog inspiration från sin egen tid i Paris på 1920-talet. Verket användes 1951 i filmen An American in Paris, där Gene Kelly spelar amerikansk konstnär i Paris.

Det sägs att det var på ett tåg, som med sina stålga rytmer och sina skramlande smällar som Gershwin fick sitt frö till Rhapsody in blue. Med den inspirationen och det tematiska materialet föreställde han sig kompositionen som en helhet. Han hörde det som ett slags musikaliskt kalejdoskop av Amerika, en stor smältdegel och storstadsgalenskap.

OM ANTONÍN DVOŘÁK

Antonín Dvořák skrev en av världens mest älskade symfonier i slutet av 1800-talet, som invandrade till Amerika. Det stycket är symfoni nr 9, vanligen kallad "New World"-symfonin. På den tiden representerade verket ett avsteg från traditionell amerikansk konsertmusik. Amerikansk klassisk musik (då och fortfarande idag) ansluter sig till stor del till europeiska kompositörers traditioner. Men i sin nionde symfoni inkorporerade Dvořák teman från afroamerikansk spirituals och rootsmusik.

Dvořáks verk och offentliga kommentarer om symfonin vid tidpunkten för dess release berättade för "vita amerikaner att framtiden för deras musik låg i människorna som de hade underkuvat och dödat" sägs vara "att erkänna bidrag som svarta musiker redan hade gjort till det amerikanska kulturlandskapet."

Och även om han inte var den första kompositören som inkluderade spirituals i sitt verk, och inte heller var han den första kompositören som skapade så kallad "amerikansk" musik, har räckvidden och omfattningen av "New World"-symfonin gjort den allmänt igenkännbar.

Han födes 1841 i Prag, Tjeckien och dog 64 år gammal och lämnade flera ofullbordade verk efter sig.

Program

WEYLERTHS FOND – 19:00

Innan konsertens början uppmärksammar vi stipendiaterna från Weylerths Fond.

GEORGE GERSHWIN AN AMERICAN IN PARIS

GEORGE GERSHWIN
RHAPSODY IN BLUE
Pianosolist Johan Möller Lekemo

PAUS – 20 MIN

ANTONÍN DVOŘÁK
SYMFONI NO 9 I E-MOLL
"Från den Nya världen"

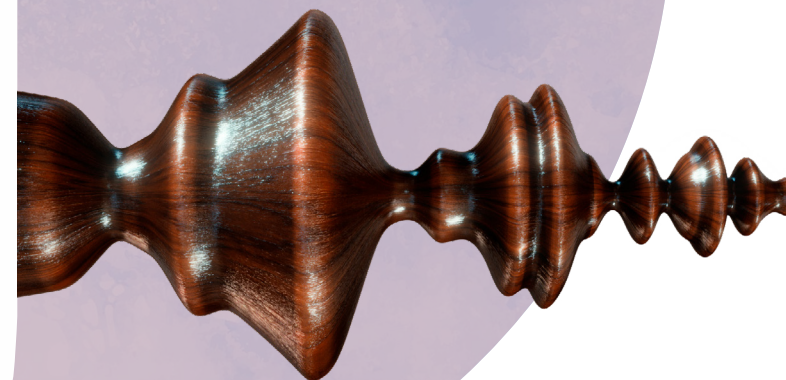
SLUT - ca 21.15

Kvällens Dirigent



Joachim
Gustafsson
DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmö Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering. Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



Uppgradera din biljett - bli abonnent

Missa inte chansen att uppgradera din biljett till ett abonnemang! Med ett abonnemang kan du njuta av fler konserter till rabatterat pris. Men det är inte allt. Detta får du:

UPPLEV MER, BETALA MINDRE
Du som har köpt biljett till denna konsert kan enkelt uppgradera din biljett till ett abonnemang och får då de tre kommande konserterna. Du upplever mer och betalar mindre.

FAST SITTPLATS

Med ett abonnemang säkrar du din fasta sittplats på samtliga konserter under spelåret.

DELA DITT ABONNEMANG

Ditt abonnemang kan delas med andra. Om du får förhinder kan du istället bjuda in en familjemedlem eller vän på konserten.



Scanna koden
ovan med
mobilen

PRIS:

995:-

Konsertprogram 2024/2025

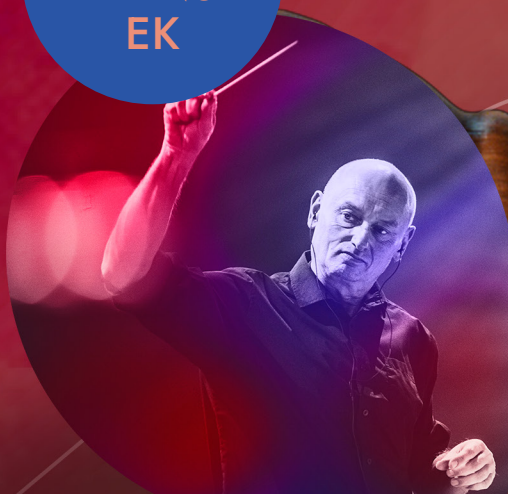
The DNA of Dance Music

Genom att färdas fritt mellan musikhistorien och samtiden i sökandet efter det som förenar, väver arrangören och dirigenten Hans Ek samman olika musikaliska uttryck med varandra. Instrumentet är symfoniorkestern och denna kväll får du njuta av arrangemang av kända låtar inom den moderna dansmusiken med allt från Swedish House Mafia, Avicii till Rammstein.

Följ den fascinerande rörelsen från tidig elektronisk musik via experimentell tysk motorik till vårt tids stora energibyggnande dansmusik. The DNA of Dance Music kommer garanterat att ge dig nya perspektiv. Konceptet har tidigare presenterats bl.a. på Bråvalla musikfestival, med NorrlandsOperans Symfoniorkester, i Berwaldhallen och utomlands.

Med
producenten
**HANS
EK**

Tisdag
05/11
19:00



SCHLAGWERK Tisdag
11/03
19:00

Detta verk är helt nyskrivet av Lars Danielsson, som är en svensk jazzbasist, kompositör och skivproducent och som har samarbetat med flera av våra mest framstående jazzmusiker. Verket är skrivet för solisten Roger Carlsson, som har ett unikt sinne att tänka brett och öppet när det gäller musik.

**OPERA
KONSERT**

Tisdag
29/04
19:00

Den här konserten ägnar vi även i år åt några av de vackraste och mest kända verken ur operavärlden. Vi gästas av talangfulla operastudenter från Högskolan för Scen och Musik, som tillsammans med Borås Symfoniorkester kommer att bjuda på en mäktig operakväll. Programmet kommer att sättas under våren tillsammans med Monica Danielson som är utbildningsledare på skolan.