



ÅHAGA

2023

31 oktober

kl. 19.00

PROGRAM

Fanny Hensel-Mendelsohn Ouvertyr i C-dur

Clara Schumann

Pianokonsert i a-moll, opus 7

1. *Allegro maestoso (A minor)*
2. *Romanze: Andante non troppo con grazia (A-flat major)*
3. *Finale: Allegro non troppo – Allegro molto (A minor)*

PAUS

Elfrida Andrée

Symfoni nr 2 i a-moll

1. *Moderato – Allegro agitato*
2. *Andante*
3. *Scherzo: Presto*
4. *Allegro risoluto*

BORÅS SYMFONIORKESTER

JOACHIM GUSTAFSSON, dirigent

FRANCISCA SKOOG, piano

FRANCISCA SKOOGH

PIANO

Kvällens pianist är doktor i konstnärlig forskning vid Musikhögskolan i Malmö.

Sedan 2018 är hon ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien.

Därtill är Francisca utbildad psykolog. Hon debuterade redan som 13-åring med Helsingborgs Symfoniorkester och har sedan dess etablerat sig som en av Sveriges förnämsta konsertpianister.

Pianospelet har hon utvecklat genom studier på Paris-konservatoriet och Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samt via ett antal pianolärare som t.ex den för Boråsrepubliken kände Hans Pålsson. Karriären har resulterat i tävlingsframgångar såväl nationellt som internationellt. I kväll skall vi höra henne i Clara Schumanns pianokonsert.



Francisca Skoogh

JOACHIM GUSTAFSSON

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher.

Numera är han chefsdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



Joachim Gustafsson

Kvällens konsert ägnas helt åt kvinnliga kompositörer

Hör vi ofta verk av dessa? Nja nu får vi dela upp musiken lite grand. Talar vi om klassisk musik/konstmusik så är det betydligt färre. Tittar vi sedan på hur mycket denna konstmusik spelas så sjunker andelen ännu mer. Icke desto mindre så finns det några som sticker ut och nu försöker vi bättra på balansen genom att spela tre av dessa.

Om man slår upp Mendelssohn i en utgåva av Musikens Värld, som har några år på nacken, så får man tre och en halv sida text om Felix Mendelssohn-Bartholdy men inte en rad om systemen Fanny. Vad som framgår är dock att syskonen växte upp i ett hem i Hamburg fyllt av den tidens kulturpersonligheter såsom Hegel, Heinrich Heine, E.T.A. Hoffman med flera och att det där musicerades flitigt.

Fanny var den 4 år äldre systemen som föddes 1805. Hon gifte sig sedermera med hovmålaren Wilhelm Hensel och tog hans efternamn men det är ändå som Fanny Mendelssohn hon gått till eftervärlden som kompositör. I sin liberala och kulturellt sinnade familj uppmuntrades hennes pianospel och musikskapande redan från unga år.

Dock motsatte sig den tidens anda att hon som kvinna skulle göra en musikalisk karriär. Därför uppträdde hon endast i en privatsalong i Berlin med Bach, Händel och egna kompositioner. ”Musiken kanske kan bli Felix profession men för dig måste det vara ett rent nöje” var faderns syn på saken. Trots att Fanny bara blev 41 år komponerade hon 460 verk varav några publicerade under brodern Felix namn. I kväll får vi höra *Ouverture i C-dur* som hon skrev i 25-årsåldern.

Nästa kvinna är Fannys nära vän den 14 år yngre Clara Wieck sedermera gift Schumann, (1819-1896). Hon uppträdde i tidig ålder som den tidens barnstjärna. Pianospelen kom från hemmet där såväl mor som far var pianister. En miljö som även hennes blivande man Robert Schumann hade stor glädje av i sin musikaliska utveckling.

Clara utvecklades till en av sin tids mest framstående pianister. Hon spelade Mozart, Bach, Beethoven, Mendelssohn och Chopin men var mest berömd för sina tolkningar av makens tonstycken. Med honom fick hon åtta barn men hann ändå med att komponera preludier, fugor, sånger samt en *pianokonsert*. Denna i *a-moll*, är ett stycke där pianot verkligen får briljera. Den uruppfördes i Leipzig då Clara var bara 17 år gammal.

Vi avslutar kvällen med verk av Elfrida Andrée (1841-1929). Hon var under framför allt 1800-talet en kvinnlig pionjär. Som första kvinnliga telegrafist medverkade hon till att lagen ändrades så att detta blev möjligt. Även lagen som möjliggjorde för kvinnor att bli organist ändrades på grund av henne. Hon komponerade ett av sina första verk vid 24 års ålder, en pianokvintett som gjorde henne till en etablerad medlem av den svenska tonsättarelliten. Hon umgicks tillsammans med sin syster operasångerskan Fredrika Stenhammar i Stockholms musikaliska kretsar. Hon blev engagerad som vikarie i S:t Jacobs Kyrka. Den som engagerat henne fick en kraftig reprimand från prästerskapet och Andrée förbjöds att fortsätta spelningar i kyrkan. Efter

skrivelser till kungl. Maj:t som först avslogs blev det senare från 1861 möjligt för kvinnor att arbeta som kyrkoorganist.

Senare 1867 blev hon utnämnd till detta i Göteborgs domkyrka. Som tonsättare skapade hon ett antal orkesterverk, pianoverk, orgelverk, körverk och kammarmusik.

Många har framförts bara någon enstaka gång. I kväll spelar vi hennes *Symfoni nr 2* som uruppfördes i vår västra grannstad 1893.

Nils-Gunnar Blanc

Om ni är nöjda med kvällen konsert får ni gärna bidra till orkesterns instrumentfond Swishnr 123 239 60 26. Såväl piano som pukor behöver förnyas till en kostnad av många hundra tusen kronor.



KOMMANDE KONSERT

Tisdag 19 mars, kl. 19.00

PEER GYNT

DIRIGENT

JOACHIM GUSTAFSSON

VIOLINSOLIST

HUGO SVEDBERG

PRESENTATÖR

ATLE JOHANSEN

Edvard Grieg - Utdrag ur Peer Gynt
Robert Schumann - Cellokonsert i a-moll

MED RESERVATION FÖR PROGRAMÄNDRINGAR