



ÅHAGA
2023
19 sept.
kl. 19.00

PROGRAM

- G. Verdi** Ur Nabucco
- *Uvertyr*
- *Fenenas bön "Oh, dischiuso é il firmamento"*
- S. Schwartz** Ur Wicked.
- *Popular*
- P. af Malmborg Ward** Ur Mytomania.
- *Ritas aria*
- W. A. Mozart** Ur Don Giovanni
- *Uvertyr*
- *Katalogarian*
- *La ci darem la mano*
- *Ah, fuggi il traditor*
- *Non ti fidar o miseria*

PAUS

- R. Wagner** Ur Mästersångarna
- *Uvertyr*
Ur Flygande Holländaren
- *Mit Gewitter und Sturm*
- J. P. Rameau** Ur Platée
- *Momus aria "Aux seuls humains "*
- *Trio*
- *Amours aria "Que veuton sans l'Amour"*
- G. Donizetti** Ur Viva La Mamma (svensk text Claes Eriksson)
- *Gunillas andra aria "O vore jag ditt öra"*
- G. Verdi** Ur Traviata
- *Brindisi*

BORÅS SYMFONIORKESTER – JOACHIM GUSTAFSSON, dirigent

FRÅN GÖTEBORGSOPERAN:



Göran Gademan
Presentation



Mia Karlsson
Sopran



Ann-Kristin Jones
Mezzosopran



Daniel Ralphsson
Tenor



Kristian Lindroos
Basbaryton

Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.



Joachim Gustafsson

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

Paula af Malmberg Ward (född 1962)

Som dotter till det kända operaparet Lars och Gunilla af Malmberg kan man säga att Paula hittat tillbaka till fadershuset. Efter att denna göteborgskompositör skapat mängder av orkesterstycken, körverk, kammarmusik och allehanda scenisk musik är det nu dags för en helt nykomponerad opera. Den är så ny att premiären ligger ett par veckor bort när vi får höra kvällens smakprov.

1800-talets operautveckling

Under 1800-talet grundlades mycket av de nationalstater och den moderna utveckling som ligger till grund för dagens samhälle inte minst i Europa. Inom musiken utvecklades romantiken. Samtidigt pågick en fantastisk och explosionsartad utveckling av musikinstrumenten, harmoniläran och instrumenteringen, som ledde till att gränserna för musiken ständigt flyttades fram. Nästan alla större städer i Europa fick egna operahus eller teatrar som satte upp operor, och att gå på operaföreställningar och sjunga de senaste ariorna hemma var en viktig beståndsdel i det borgerliga kulturlivet. Pianosättningar av operaarior var den tidens föregångare till melodiradio som distributionskanal för schlager. Många av de stora operakompositörerna verkade under seklet: Bizet, Donizetti, Dvorac, Musorgskij, Rossini och Tjaikovskij. Det var dock två som i storslagenhet och omfattning i produktion var i en klass för sig. Båda var födda 1813.

Richard Wagner (1813-1883)

Wagner blev musikstudent vid Leipziguniversitetet när han var 18 och ett par år senare fick han rycka in som ersättare

för en sjuk operadirigent. Detta möte gav en ny inriktning på hans liv. Som operakapellmästare verkade han i flera tyska städer, dock med mager ekonomisk framgång, för att senare söka sin lycka i Paris. Inte heller detta med någon framgång. Först 1842 börjad det ljusna för Wagner då han fick fast anställning och sin opera Den flygande holländaren uppförd. Sedan följde Tannhäuser, Mästersångarna i Nürnberg, Parsifal. Hans personliga ekonomi var dock skral hela tiden. I samband med en politisk revolt i Dresden flydde han till Zürich där han stannade i 10 år. Där arbetade han dels med flera delar av Nibelungens Ring men även med Tristan och Isolde. Wagner anses representera höjdpunkten av den tyska romantiken. År 1876 öppnade hans fortfarande existerande Festspielhaus i Bayreuth där hans mastodontiska föreställningar ges.

Guiseppe Verdi (1813-1901)

Verdi föddes i den italienska staden Busseto där han efter privatstudier blev ledare av stadens filharmoniska sällskap. När han var 25 år reste han till Milano där han året efter fick sin första opera uppförd på La Scala. Drabbad av barnens och hustruns död bestämde han sig för att sluta komponera men blev ändå övertalad att börja igen. Detta resulterade i en jättesuccé med operan Nabucco år 1842. Han kunde nu skaffa sig ett eget gods, där han deltog i jordbruket samt inledde ett nytt lyckligt äktenskap med en sångerska. På 1850-talet kom operorna Rigoletto, Trubaduren, La Traviata och Maskeradbalen. Därefter avsåg Verdi att ägna sig enbart åt jordbruk men i slutet av 1860-talet blev han övertalad att skriva ett verk inför Suezkanalens öppnande. Det blev en ny succé i form av Aida. Nu tyckte att han gjort sitt inom operavärlden men hans inneboende skaparkraft sinade inte utan han kom igen med både Otello och Falstaff, den sista 1893 när han således var 80 år. En minst sagt långvarig och sagolik karriärfylld av pampig men även melodisk och romantisk musik.

Nils-Gunnar Blanc

KOMMANDE KONSERT
Tisdag 31 okt, kl 19.00

TRE KVINNOR

PIANOSOLIST

FRANCISCA SKOOGH

DIRIGENT

JOACHIM GUSTAFSSON

*Clara Schumann – Pianokonsert i a-moll, opus 7
Elfrida Andrée – Symfoni nr 2 i a-moll*