



# PROGRAM

**W A Mozart** Trollflöjten Concertante <sup>1-10</sup>

PAUS

**Rossini** Ouvertyr till Italienskan i Alger

Ur Barberaren i Sevilla

- Figaros Cavatina "Largo al Factotum" Akt 1, scen 2a <sup>10</sup>

- Rosinas aria "Una voce poco fa" Akt 1, scen 5a <sup>11</sup>

- Duett Rosina Figaro "Dunque io son" Akt 1, scen 8a <sup>10, 11</sup>

Ur La Cenerentola (Askungen)

- Kvartett, "Cenerentola vien qua" <sup>2, 7, 9, 12</sup>

- Sextett, "Siete voi" Akt 2, nr 13 <sup>2, 5, 6, 7, 9, 12</sup>

*Sifforna i slutet av varje nummer  
refererar till solisterna nedan.*

*Med reservation för programändringar.*

## ÅHAGA

### 2023

### 25 april

### kl. 19.00

## JOACHIM GUSTAFSSON

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher.

Numera är han chefsdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



*Joachim Gustafsson*

Presentation:

**Monica Danielson**

(Programansvarig för Operautbildningen)

Solister/Studenter från

**Högskolan för Scen och Musik i Göteborg**

1. Stephania Parlantza

2. Anne Birgitte Bouwhuis Røkke

3. Katariina Poikela

4. Amelie Flink

5. Mikael Englund

6. Jonas Egfors

7. Terhi Krafft

8. Agnes Thörn

9. Simon Bergvide

10. Marcus Bartoletti

11. Elisabeth Leyser

12. Keiti Strömqvist

TROLLFLÖJTEN:

1:a Dam: Stephania Parlantza

2:a Dam: Anne Birgitte Bouwhuis Røkke

3:e Dam: Katariina Poikela

Pamina: Amelie Flink

Tamino: Mikael Englund

Papageno: Jonas Egfors

Papagena: Terhi Krafft

Nattens Drottning: Agnes Thörn

Sarastro: Simon Bergvide

Monostatos: Marcus Bartoletti

## W.A. Mozart (1756-1791)

Trollflöjten (på tyska "Die Zauberflöte") opera i två akter som skrevs år 1791 med libretto av Emanuel Schikaneder. Här ges den "Consertante" d.v.s. utan scenografi och regi. Operan är en av Mozarts mest kända och spelade verk och kombinerar talade dialoger med sångnummer.

Handlingen i "Trollflöjten" är en blandning av komedi, mystik och symbolik, och den utspelar sig i en sagolik värld där en prins vid namn Tamino och fågelfångaren Papageno beger sig ut på en resa för att rädda prinsessan Pamina från onda krafter. På vägen möter de en rad magiska karaktärer, inklusive en drottning av natten, tre damer, och en högpräst som representerar visdom och ljus.

Operan var till stor del en produkt av sin tid, och den influerades av det rådande intresset för frimurarorden och dess symbolik. Det var en tid av upplysning, där intellektuella och kulturella förändringar skapade nya möjligheter för konstnärer och nya konstformer. Frimurarorden var en organisation som betonade humanism, tolerans och självförbättring. Mozart själv var medlem i en frimurarloge, och det är möjligt att operans innehåll och budskap i viss utsträckning inspirerats av frimurartraditionen.

"Trollflöjten" hade premiär den 30 september 1791 på teatern Freihaus-Theater auf der Wieden i Wien, endast två månader innan Mozarts död. Trots att den först möttes med blandade recensioner, blev operan snabbt populär och har sedan dess betraktats som en av Mozarts främsta verk.

## Gioachino Rossini (1792-1868)

Operan *Italienskan i Alger* skrevs år 1813 då Rossini var endast 21 år. Den lär ha tillkommit på mindre än en månad. Operan är känd för Rossinis blandning av opera seria och opera buffa. Overtyren har blivit berömd för sin överraskande inledning med dämpade pizzicatobasar som mynnar ut i ett abrupt och starkt ljudutbrott från hela orkestern. Det blir en påtagligt komisk effekt som påminner om pukslagen i Haydns symfoni nr 94.

*Barberaren i Sevilla* är en komisk opera (Opera buffa) som hade premiär 1816 i Rom, med kompositören själv som dirigent. Från början var den ett fiasko, men ganska snart kom den att bli mycket populär och spelas än i dag flitigt på all världens operascener. "Barberaren i Sevilla" handlar om den unge greven Almaviva som är förälskad i den vackra Rosina, som är skyddsling till den äldre doktorn Bartolo. Doktorn har planer på att gifta sig med Rosina själv, så Almaviva måste utmana Bartolo och komma på en plan för att vinna Rosinas hjärta.

Rossinis barberare är samme person som Figaro i Mozarts opera Figaros bröllop. Båda operorna handlar om kärleksintriger och hinder på vägen till giftermålet, men "Barberaren i Sevilla" fokuserar mer på Almavivas ansträngningar att vinna Rosinas hjärta, medan "Figaros bröllop" har en bredare handling som inkluderar många karaktärer och politiska undertoner. Båda operorna har också många liknande karaktärer, inklusive Figaro, Rosina (eller Susanna), greve Almaviva och doktor Bartolo.

Relationen mellan de två operorna är intressant eftersom Rossinis "Barberaren i Sevilla" skrevs år 1816 medan Mozarts "Figaros bröllop" skrevs redan år 1786. Här förekommer en

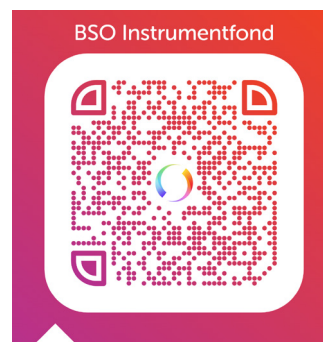
omvänd tidsordning eftersom händelserna i Rossinis opera utspelar sig innan händelserna i Mozartsoperan. Denna omvända tidsordning kallas i litteraturvetenskapen för "prequel" och innebär ofta att den senare versionen kan ge djup och ytterligare förklaring till karaktärerna.

## La Cenerentola (Askungen) 1817

I denna opera bygger handlingen på en klassisk saga där huvudpersonen Angelina blir illa behandlad av sin styvmor och styvsystrar. Prins Ramiro dyker upp och blir förälskad i Askungen. Med hjälp av en god fe kan Askungen trots intriger komma till prinsens bal, och till slut får de varandra. Där förekommer en mängd underhållande och dramatiska scener inklusive en fantastisk final där alla karaktärerna sjunger och dansar tillsammans. Askungen har förlåtit orättvisorna hon utsatts för.

*Helen Flensburg*

Om ni är nöjda med kvällen konsert får ni gärna bidra till orkesterns instrumentfond Swishnr 123 239 60 26. Såväl piano som pukor behöver förnyas till en kostnad av många hundra tusen kronor.



## KOMMANDE KONSERT

Tisdag 16 maj, kl. 19.00

## SYMFONIC DANSBAND

BORÅS SYMFONISKA KÖR  
BORÅS SYMFONIORKESTER

DIRIGENT

ULF ESBORN

SOLISTER

PETER DANIELSON - ERICA SJÖSTRÖM  
JOHAN STENGÅRD, saxofon

De mest älskade dansbandslåtarna framförs i symfonisk tappning.