



# ÅHAGA 2023 21 mars kl. 19.00

## PROGRAM

- J. Brahms                      Ungerska danser  
Nr. 1 i g-moll  
Nr. 6 i D-dur
- J. Brahms                      Violinkonsert i D-dur, op. 77  
*I. Allegro non troppo*  
*II. Adagio*  
*III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace*
- PAUS
- L. v. Beethoven              Symfoni nr 6 i F-dur, "Pastoralsymfonin"  
*I. Allegro, ma non troppo* (Glada känslors uppvaknande vid ankomsten till landet)  
*II. Andante molto moto* (Scen vid bäcken)  
*III. Allegro* (Glad samvaro bland lantbor)  
*IV. Allegro* (Åskväder, storm)  
*V. Allegretto* (Herdesång. Glada och tacksamma känslor efter stormen)

### AVA BAHARI

#### VIOLIN

Ava Bahari började spela fiol som treåring och gav sin första konsert i Göteborgs konserthus vid åtta års ålder.

Ava har därefter framträtt som solist i Sverige med flera av de stora svenska orkestrarna, samt i Europa, USA och Ryssland.

Hon har vunnit pris i tävlingar som Paganini och Tibor Varga. Idag har Ava sin bas i Berlin.

Ava Bahari kommer att framföra Brahms vackra violinkonsert. Brahms tillägnade denna till sin vän violonisten Joseph Joachim. Enligt vår dirigent Joachim är detta en av de fyra största tyska violinkonserterna.



Ava Bahari

### JOACHIM GUSTAFSSON

#### DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher.

Numera är han chefsdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



Joachim Gustafsson

**Johannes Brahms** (1833-1897) var en tysk tonsättare och pianist, och en av de mest inflytelserika kompositörerna under romantiken. Därtill var han en av de tre B-na (Bach, Beethoven och Brahms). Han föddes i Hamburg och började tidigt som pianist i olika orkestrar och musikgrupper, ofta tillsammans med sin far, som var basist. I början var det ofta hamnkrogarna som var den enkla scenen, men så småningom fick han möjlighet att träffa och samarbeta med kända tonsättare, inklusive Clara och Robert Schumann och Franz Liszt.

Brahms hyste en djup respekt för Beethoven och bland hans viktigaste verk kan nämnas den första symfoni (1876), ibland även kallad "Beethovens tia". Till hans stora klassiker räknas också Ein deutsches Requiem (1868), Pianokvintett i f-moll (1865) och hans *Violinkonsert i D-dur* (1878).

Med det konstnärliga var han kompromisslös. Känt är fallet med hans violinkonsert, där Joseph Joachim bad honom att förenkla solopartiet så att det skulle bli enklare att spela – det gjorde Brahms inte!

Brahms *Ungerska danser* är en serie av 21 korta danser för piano i traditionell ungersk stil. Danserna skrevs ursprungligen för fyra händer, men har sedan arrangerats för orkester och andra instrumentella konfigurationer. Nr. 1 i g-moll är en av de mest kända och älskade av de ungerska danserna. Den inleds med en lugn och melankolisk introduktion som snabbt övergår till en livlig dans i en 2/4-takt. Dansen innehåller en rad olika teman och melodier, inklusive en utdragen melodi som spelas av violinen. Nr. 6 i D-dur är en annan av de mest kända danserna och skiljer sig från de andra danserna genom att vara i en 3/4-takt. Den inleds med en rytmisk melodi som sedan följs av en snabbare melodi. Dansen är full av energi och livlighet och innehåller flera snabba virtuosa passager som kräver teknisk skicklighet.

Johannes Brahms' *violinkonsert i D-dur* skrevs under åren 1878 och 1879, och är en av de mest välkända och älskade verk för violin och orkester. Verket anses vara ett av de mest tekniskt krävande verken inom den klassiska repertoaren för violin och kräver dessutom stark emotionell uttrycksfullhet från soloviolinisten.

*Sats 1* öppnar med ett dramatiskt huvudtema. Därefter följer violinens entré, som presenterar temat i en mjukt lyrisk melodi. Satsen innehåller flera dramatiska och virtuosa solopassager, och avslutas med en kraftfull och imponerande slutkadens.

*Sats 2* är långsam och melankolisk med en vacker och drömlig melodi. Soloviolin framför melodin med en känslomässig rikedom och uttryckskraft som ger satsen en intensiv känsla av längtan och sorg.

*Sats 3* är snabb och livlig och öppnar med en lättsam och sprudlande melodi. Soloviolin och orkestern utbyter musikaliska teman och utmanande tekniska passager i en frisk och energisk dans. Satsen avslutas med en ljus och triumferande final.

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) var en centralfigur i övergången från den klassiska till den romantiska eran inom musiken, och hans verk har påverkat generationer av tonsättare efter honom.

"*Pastoralsymfonin*" eller *Symfoni nr. 6 i F-dur* skrevs år 1808, och är en unik musikalisk skildring av naturen.

*Sats 1* (Glada känslors uppvaknande vid ankomsten till landet), är en öppningsfanfar som etablerar temat för hela symfonin.

*Sats 2* (Scen vid bäcken) representerar ett stilla vattenflöde.

*Sats 3* (Glad samvaro bland lantbor), beskriver en fest bland lantbor.

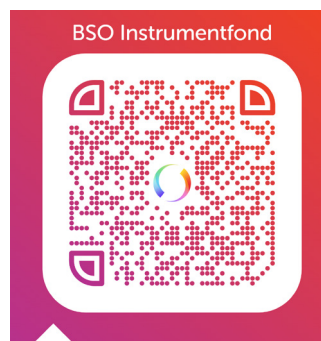
*Sats 4* (Åskväder, storm), är en dramatisk sats som skildrar ett åskväder på ingång.

*Sats 5* (Herdessäng. Glada och tacksamma känslor efter stormen), återgår till lugnet efter åskvädret och beskriver en känsla av frid och tacksamhet. Symfonin skiljer sig från Beethovens andra symfonier genom att den inte är lika dramatisk och heroisk, utan snarare innovativ med inslag som fågelsång och åskväder. Beethoven hade förmågan att förena den klassiska traditionen med romantikens känslor och expressivitet. Därför är "Pastoralsymfonin" ett av de mest ikoniska exemplen på hans stil och påverkan inom musiken.

*Helen Flensburg*

Om ni är nöjda med kvällen konsert får ni gärna bidra till orkesterns instrumentfond Swishnr 123 239 60 26.

Såväl piano som pukor behöver förnyas till en kostnad av många hundra tusen kronor.



Swish. Betala enklare.

## KOMMANDE KONSERT

Tisdag 25 april, kl. 19.00

### TROLLFLÖJTEN CONCERTANTE

DIRIGENT

**JOACHIM GUSTAFSSON**

SOLISTER

STUDENTER FRÅN FRÅN HÖGSKOLAN  
FÖR SCEN OCH MUSIK I GÖTEBORG

*Mozart – Arior och musikstycken ur Trollflöjten*