



**ÅHAGA**  
**2023**  
**12 februari**  
**kl. 14.00**

# PROGRAM

Inleds med ett stycke av Kulturskolans elever.

**W. A. Mozart**

Ouvertyr till Trollflöjten

**C. M. v. Weber**

Fagottkonsert i F-dur, op. 75

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Adagio*

*III. Rondo: Allegro*

PAUS

**W. A. Mozart**

Fagottkonsert i B-dur, K.191

*I. Allegro*

*II. Andante ma Adagio*

*III. Rondo: tempo di menuetto*

**S. Prokofjev**

Peter och vargen (berättarröst: Dan Bodin)

## SEBASTIAN STEVENSSON

FAGOTT

Sebastian föddes 1987 i en musikfamilj i Sigtuna och började spela klarinett innan han som 10-åring bytte till fagott. Sebastian började sina studier på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2004 innan han 2008 flyttade till Mannheim i Tyskland för fortsatta studier. Hösten 2009 flyttade Sebastian till Oslo där han arbetade på Norska Operan innan han ett år senare kom till Köpenhamn för ett vikariat som solofagottist i Danmarks Radio Symfoniorkester där han sedan 2012 har en fast plats.



*Sebastian Stevesson*

Under 2015 arbetade Sebastian som solofagottist i Münchner Philharmoniker. Som gästmusiker har han samarbetat med de stora orkestrarna i bl.a. London, Birmingham, Stockholm, Berlin och Rotterdam. Sebastian har även lett mästar kurser för musikhögskolestudenter och mottagit flera mycket prestigefyllda priser.

## SAGA EKEDAL

DIRIGENT

Saga Ekedal är en nyutbildad dirigent som tog sin examen i somras tillsammans med Linköpings Symfoniorkester. Hon har studerat ett 4-årigt kandidatprogram i dirigering vid Universitetet i Stavanger där hon bland annat haft lärare som Trond Korsgård, Bjarte Engeset och Peter Szilvay. Genom universitetet har hon fått möjligheten att arbeta med olika typer av ensembler. Hon har bland annat dirigerat Sandnes symfoniorkester, Bjergsted Blåsensemble, Sjöforsvarets Musikkorps och Kongelige Norske Marines Musikkorps.



*Saga Ekedal*

Utöver studierna så har Saga rest på masterclasser i utlandet där hon har haft lärare som Denise Ham och Konstantinos Diminakis. I 2019 dirigerade hon Orpheus Kammerorkester Wien. I 2021 presenterade hon ett eget projekt med musiker från Stavanger Symfoniorkester och Universitetet i Stavanger. Vid sidan av studierna har hon också vikarierat som dirigent för diverse skolekorps i Stavanger-området.

## Joannes Chrysostomus Wolfgangus Teophilus Mozart (1756 - 1791)

Det var Mozarts egentliga dopnamn, men tidigt fick han smeknamnet Amadi, eller som vi säger, Amadeus (den älskade).

Denna eftermiddagskonsert börjar med *Ouvertyren till Mozarts opera Trollflöjten*. En opera som han skrev sitt sista år i livet. Dessförinnan hade han skrivit 21 operor i olika stilar, men nu lät han sig inspireras av librettisten Schikaneders mysticism och frimurarritualer. Den omtyckta operan spelas på alla världens operascener, om och om igen. I ouvertyrens början hör vi tre ackord, och tretalet kommer sedan att upprepas genom hela operan: tre sånger, tre egen-skaper, tre instrument (flöjt, klockspel och panflöjt) o.s.v.

**Carl Maria von Weber (1786-1826)** var en av de tidiga tyska romantiker som lämnade den klassicistiska eran för en mer känsloladdad och romantisk stil. Främst var han operadirigent och kompositör. Han skrev även orkesterverk, körverk och kammarmusik. Hans mest kända opera är *Friskyttan* som hade urpremiär 1821 i Berlin.

*Fagottkonserten från 1811(reviderad 1822) i F-dur, op. 75*, som vi får höra i dag, har kommit att bli en grundpelare i fagottrepertoaren. Han skrev den i München där han tillfälligt studerade. För övrigt förde han ett liv fyllt av flyttar mellan många tyska städer, och blev bland annat redan som 17-åring kapellmästare vid teatern i Breslau. Han kom från en musikalisk familj och var kusin till Mozarts hustru Constance.

Han kämpade med ekonomi och hälsa men så småningom blev hans stora talang erkänd vilket gav honom en särställning inom den tyska operamusiken. Han skrev tjugande melodier och utnyttjade hela orkesterns färgskala.

Webers historik antyder att operan som konstform är en stark inspirationskraft till all hans musik, inklusive fagottkonserten.

Konserten har tre satser: 1. Allegro ma non troppo, 2. Adagio, 3. Rondo: Allegro. Ca 20 minuter.

Endast 18 år gammal 1774 skrev **Mozart** sin *Fagottkonsert i B-dur, KV 191*. Det var den första solokonsert han skrev för ett blåsinstrument men här hade den typiska mozartska personliga karaktären redan tagit form. Här har vi ytterligare en fagottkonsert som säkert följer alla fagottister genom livet ända från den första provspelningen där den är ett obligatorium.

Konserten har tre satser 1. Allegro, 2. Andante ma adagio, 3. Rondo: tempo di menuetto. Ca 20 minuter.

**Sergej Prokofjev** föddes i Ukraina 1891 och dog i Moskva 1953. Däremellan hade han bott i USA 18 år. Ryssland lämnade han 1918 när det nya Sovjetunionen kommit till. Med sig hade han den ryska musikkulturen som var vild och livfullt återspeglade den ryska atmosfären. Mest känd är han kanske för operan *Kärleken till de tre apelsinerna*, baletterna *Romeo och Julia*, men också för orkesterverk och pianokonsert. Hans komponerande utvecklades med hans rörliga skaparlyne men efter hemkomsten till Sovjet 1936 fick han finna sig i Stalins kulturpolitik som bannlyste allt som inte var optimistisk massförkunnelse. Samma år

komponerade han sagoberättelsen *Peter och vargen* (1936) som kommit att bli en utmärkt och omtyckt introduktion av klassisk musik för barn.

Historien är som följer: Peter lever ett enkelt liv på en gård med sin farfar. Han är utstött av traktens barn och hans bästa vänner är en fågel, en katt och en lite vimsig anka. Trots farfaderns varningar tar Peter med sig sina vänner ut till den lockande men farliga skogen, där vargen lurar. Varje roll i berättelsen har sitt eget instrument och ett ledmotiv. 27 minuter.

### Karaktärer i sagan:

Fiolerna – Peter  
Fagotten – Farfar  
Valthornet – Vargen  
Flöjten – Fågeln  
Oboen – Ankan  
Klarinetten – Katten  
Pukorna – Jägarna

*Helen Flensburg*

Om ni är nöjda med kvällen konsert får ni gärna bidra till orkesterns instrumentfond Swishnr 123 239 60 26. Såväl piano som pukor behöver förnyas till en kostnad av många hundra tusen kronor.



Swish. Betala enklare.

## KOMMANDE KONSERT

*Tisdag 21 mars, kl. 19.00*

**BEETHOVEN, BRAHMS  
OCH BAHARI**

VIOLINSOLIST

**AVA BAHARI**

DIRIGENT

**JOACHIM GUSTAFSSON**

*Brahms violinkons., Beethoven Symf. 6*