



**ÅHAGA**  
**2022**  
**28 augusti**  
**kl. 14.00**

# PROGRAM

**J. S. Bach**

Air ur Orkestersvit nr 3 i D-dur

**W. A. Mozart**

Ur Eine Kleine Nachtmusik – *I. Allegro*

**J. Haydn**

Konsert för 2 horn och orkester  
*I. Allegro maestoso, II. Romance: Adagio,*  
*III. Rondeau: Allegretto*

*PAUS*

**I. Stravinsky**

Cirkuspolka för en ung elefant

**H. Alfvén**

Vallflickans dans

**M. Mussorgsky**

Ur Tavlör på en utställning  
*Promenad – Baba Yaga – Stora porten i Kiev*

**J. Williams**

Filmmusik från Harry Potter  
*Hedvig's Theme*

*Efter pausen delas Weylerths Stipendium ut.*

## LISA FORD

VALTHORN

Lisa Ford, solohornist för Göteborgs Symfoniker sedan 1993, var tidigare biträdande solohornist i San Diego Symphony. Lisa är lärare vid Högskolan för musik och drama, Göteborgs universitet, och hornrådgivare vid Swedish National Orchestra Academy där hon även coachar brass- och kammarmusikensembler. Lisa tog examen från Interlochen Arts Academy och Norwegian State Academy of Music och var också medlem i Civic Orchestra of Chicago. Hon är en aktiv kammarmusiker och solist. och är medlem i den nya musikkensembeln Gageego!.



*Lisa Ford*

## JONATAN OLOFZON

VALTHORN

Som frilansande hornist har Jonatan spelat i de flesta professionella orkestrar i Sverige, exempelvis som alternerande stämledare på Norrlandsoperan. Säsongen 21/22 spelar han i Gotlands Blåsarkvintett. Jonatan började spela horn som åtta-åring på Borås musikskola. Efter militärtjänst i Arméns Musikkår fortsatte studierna i Göteborg för Lisa Ford och i Zürich för Radovan Vlatkovic.



*Jonatan Olofzon*

## ANCI HJULSTRÖM

PRESENTATÖR

*Sångerska - Skådespelare*  
*- Musikregissör - Pedagog*  
*i scenisk musikalisk kommunikation - Kreativ Coach.*

Vår reseledare är Anci Hjulström, en mångsysslare i musik- och teatervärlden! Anci är en av grundarna till sångensemblen AMANDA, en konstellation som utvecklat begreppet "scenisk kör", helt enkelt att också fysiskt gestalta musik.



*Anci Hjulström*

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

**Borås**  
**Symfoniorkesters**  
**Vänner**

Var med och stöd Borås Symfoniorkester!  
Anmäl dig som medlem i orkesterns vänförening.

Anmäl dig till [bsov.boras@gmail.com](mailto:bsov.boras@gmail.com)

# JOACHIM GUSTAFSSON

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher.



Joachim Gustafsson

Numera är han chefsdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

---

## Från Bach till Harry Potter

I kväll presenteras ett urval musikstycken som spänner över tre århundraden. Under den tiden har musiken utvecklats både genom sina samtida yttre förhållanden, såsom religion, levnadssätt, ekonomi och teknisk utveckling, men också genom den stilistiska, musikteoretiska och kompositionstekniska utvecklingen.

Med **Johan Sebastian Bach** (1685-1750) händer en hel del i musikhistorien. Bach har kallats den Femte Evangelisten på grund av sitt hängivna religiösa tonspråk i större delen av sin produktion.

Man kan också se att Bach sammanfattade tidigare musikstilar lika väl som han sprängde gränser och syftade framåt i hela sin musikaliska gärning.

Förutom kyrkomusik skrev han också profan musik såsom sviter, sonater och konserter. Kvällens *Air* av Bach är hämtad ur en Orkestersvit från den tid i början av 1720-talet då Bach inte var verksam som kyrkomusiker.

*Eine kleine Nachtmusik* komponerade **W.A.Mozart** (1756-1791) den 10 augusti 1787. Stycket skrevs ursprungligen för två violiner, viola, cello och kontrabas och var då avsedd för lättare underhållning vid sociala arrangemang. Vanligtvis spelas den numera av en större orkester.

**Joseph Haydn** (1732-1809) har man kallat symfonins och stråkkvartettens fader, men han har även skrivit konserter för cello, horn och klaver samt den populära trumpetkonsertern.

*Konserten för 2 valthorn* har tillkommit under 1760-talet då horn blev ett alltmer uppskattat instrument. Vid denna tid kom man på att man kunde sätta handen i klockstycket och därmed förändra både tonhöjd och klang. Tidigare fick hornet mest spela signaler av olika slag och förknippades

därmed ofta med jakt och natur, men vid den här tiden började kompositörerna skriva mer avancerade melodier för instrumentet.

**Igor Stravinsky** (1882-1971) komponerade i en mångfald olika stilar. Mest kända är kanske hans baletter där *Våroffer* från 1913 fått stort inflytande på inställningen till rytm i klassisk musik.

Senare kom hans så kallade neoklassiska period som innebar ett återvändande till den klassiska skolan. Mot slutet av sin karriär kom han att ägna sig åt seriell musik under påverkan av framför allt Webern. *Cirkuspolka* är ett kort orkesterverk från 1942 som komponerades på uppdrag för Cirkus Barnums elefantnummer.

**Hugo Alfvén** (1872-1960) hör till de mest älskade svenska tonsättarna. Med rapsodin *Midsommarvaka* (1903), har han skrivit in sig i svenska hjärtan.

Ur hans Balettmusik *Bergakungen* (1923) hör vi *Vallflickans dans*. Den bygger på en folkvisa om den bergtagna vallflickan som John Bauer presenterade för Alfvén. En bländande virtuositet i stråkarna och ett intensivt uttryck i efterromantisk anda utmärker detta verk.

**Modest Mussorgsky** (1839-1881) utvecklades till en mycket originell kompositör som borrade djupt i den ryska historiens sånger och sägner. Liksom fyra andra ryska kompositörer ville han skriva en rysk musik som inte liknade den europeiska. Man eftersträvade t.ex. att musiken skulle likna melodin i det ryska språket.

Mussorgskys två mest kända verk är operan *Boris Godunov* och pianosviten *Tavlor på en utställning*. I detta senare verk från 1874 hyllade han sin bortgångne konstnärsvän, Victor Hartman, med tio av vännens tavlor som förebild. Här promenerar man på en utställning till ett och samma tema mellan de olika tavlorna i musikaliska form. Dessa föreställer en Gnom, Det gamla slottet, Tuilerierna, Oxkärnan, Kycklingarnas dans, Två polska judar, Torget i Limoges, Katakomberna, Baba Yagas hydda och Stora porten i Kiev. Verket orkestrerades av Maurice Ravel 1922.

**John Williams** (1932-) Amerikansk kompositör som skapade musiken till mer än hundra filmer. Som exempel kan nämnas musiken till nio av StarWar-filmerna förutom till de tre första Harry Potter-filmerna från 2001, 2002 och 2004. Priser och belöningar har östs över denne produktive kompositör vars musik kan karaktäriseras som en frodig symfonisk stil liknande den som skrevs i början av 1900-talet. Typiskt för den här filmmusiken var en tydlig synkronisering mellan musik och det visuella.

*Helen Flensburg*

**VÄLKOMMEN NÄSTA SPELÅR!**

**LÖS ABONNEMANG!**

**SÄLJES FR.O.M. 15 SEPT.**

**PÅ KULTURHUSET**

**TEL 033-35 35 35**