



ÅHAGA
2022
26 april
kl. 19.00

PROGRAM

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Uvertyr till Nabucco

Maskeradbalen

- *Volta la terrea* (Oscars aria ur akt 1) ³
- *Eri tu* (Renatos aria ur akt 3) ⁶
- *Saper vorreste* (Oscars aria ur akt 3) ³

Don Carlos

- *Kvartett* (ur akt 4) ^{4, 1, 6, 7}
- *O don fatale* (Ebolis aria ur akt 4) ¹

La traviata

- *Estrano* (Violettas aria ur akt 1) ⁴

PAUS

Trubaduren

- *Smideskör*
- *Stride la vampa* (Azucenas aria ur akt 2) ⁵

Simon Boccanegra

- *Il lacerato spirito* (Fioscos aria ur prolog) ⁷

La traviata

- *Coro di Zingarelle* (ur akt 2) ^{4, 6, 7}

Rigoletto

- *Caro nome* (Gildas aria ur akt 1) ²
- *Tersett* (ur akt 3) ^{2, 5, 7}

Nabucco

- *Fångarnas kör*

*Siffrorna i slutet av varje nummer
refererar till solisterna nedan.*

Presentation: **Monica Danielson** (Programansvarig för Operautbildningen)

Solister/Studenter från Högskolan för Scen och Musik i Göteborg:

- 1. Katariina Poikela**
- 2. Amelie Flink**
- 3. Stephania Parlantza**

- 4. Sunta Overvliet**
- 5. Anne Birgitte Bouwhuis Røkke**
- 6. Marcus Bartoletti**

7. Jakob Antonér

BORÅS SYMFONISKA KÖR

Repetitör: **Dan Lind**

Sopran

Kerstin Björkengren
Sissela Ekdahl
Evely Ekelund
Bente Garphammar
Anna-Lena Håkansson
Cecilia Högeryd
Annelie Jernberg
Sara Johansson
Eva Karlsson
Monika Källerman
Kicki Molin
Kjerstin Olofsson
Jessica Rosengren
Gunnel Rickardsson
Birgitta Sjöholm
Barbro Sonnhag
Christina Säll
Christina Sällfors
Birgitta Söderberg
Eva Söderberg

Alt

Malin Ankarstrand
Maria Brothén
Alexandra Cullberg
Anna Ekblom
Sirpa Ericson
Berit Hallqvist
Eva-Karin Håkansson
Ingrid Johansson
Lizbet Lind
Ella Lindström
Marinette Nilsson
Berit Rökaas
Jane Jensen Schröder
Millie Sköldberg

Tenor

Ulf Esborn
Anders Hjort
Christer Lindhardt
Anders Lönnermark

Börje Rydström
Claes Söderberg
Peter Söderberg

Bas

Carl Gustaf Bjursell
Ingemar Cederlund
Ulf Hallqvist
Bertil Ohlson
Gösta Pihl
Lennart Rosengren
Ture Sköldberg
Robin Säask
Andreas Värn

Finn Rosengren

DIRIGENT

Kvällens dirigent, Finn Rosengren, är känd inte minst efter sin mångåriga plats som dirigent på Göteborgsoperan. Finn har gjort sig känd för sitt stora engagemang av svenska kompositörer genom olika epoker men också som pedagog med god hand med de yngre musikanterna.



Kortfattad introduktion till Verdi och hans operor

Giuseppe Verdi föddes 1813 i kommunen Busseto i hertigdömet Parma, Italien.

Hans musikaliska bana började full av motgångar. Han hade hoppats komma in vid Musikkonservatoriet i Milano, men den ansökan var förgäves. I stället tog han privatlektioner för dirigenten Lavigna. År 1836 gifte han sig med Margherita Barezzi. De fick två döttrar som olyckligt nog dog 1838 och 1839. Året därpå dog också hustrun. Hans verksamhet fick då många svackor, och han övervägde starkt att upphöra med komponerandet, men 1841 övertalade La Scalas impresario Merelli honom att skriva Nabucco. Operan uppfördes med primadonnan Giuseppina Strepponi (som kom att bli hans livsledsagarinna) och Nabucco blev hans första stora framgång. Under 40-talet skrev han många uppbyggande operor med politiskt budskap. Hans konst blev världsberömd under 50-talet och själv blev han så småningom allt mer politiskt verksam och fick 1874 hedersuppdraget att bli senator i Rom. Dessförinnan hade han 1848 köpt ett lantgods i sin hemkommun, där han livligt ägnade sig åt att bruka jorden. Mot slutet av sitt liv instiftade han en inrättning för pensionerade musiker, Casa di Riposo. Giuseppina Strepponi avled 1897 och fyra år senare begravdes Verdi vid hennes sida i kryptan vid Casa di Riposo.

Nebukadnessar (1842) eller *Nabucco*. Opera i fyra akter med libretto av Temistocle Solera.

Nebukadnessar är berättelsen om hur det israeliska folket längtar tillbaka till sitt Jerusalem under den babyloniska fångenskapen. Nebukadnessar II av Babylonien har erövrat Jerusalem, förstört Salomos tempel och deporterat israelerna till Babylon.

Tid och plats: Jerusalem och Babylon 586-587 f.Kr.

Sverigepremiär: Göteborg 1865.

Simon Boccanegra (1859, omarbetad 1881) Opera och prolog i tre akter. Librettot är skrivet av Francesco Maria Piave och bygger på Antonio García Gutiérrez pjäs med samma namn från 1843. Omarbetad 1881 med Arrigo Boito som librettist.

Operan utspelas i Genua på 1300-talet.

Sverigepremiär: Göteborg 1932.

Rigoletto (1851). Opera i tre akter. Libretto av Francesco Maria Piave efter Victor Hugos drama *Le Roi s'amuse*. När pjäsen uruppfördes 1832, nästan 20 år före Rigolettos premiär, orsakade romanen en politisk skandal i Paris och förbjöds efter den första föreställningen. Även tjugo år senare var Verdi och hans librettist Piave tvungna att inse att censuren fortfarande betraktade materialet som problematiskt. Att porträttera en kung som libertin och sedan visa en kontraktsmördare som ska mörda kungen, det var mycket för den venetianska/österrikiska censuren. De var tvungna att flytta den sceniska platsen från Paris till Mantua och kungen degraderades till hertig.

Sverigepremiär: Stockholm 1861.

Trubaduren (1853), italienska: *Il trovatore*, är en "dramma lirico" i fyra akter. Libretto av Salvatore Cammarano och

baserat på det spanska dramat *El trovador* av Antonio García Gutiérrez.

Operans spansk-romska miljö bidrar till effektiv färgsättning och uppskattades av den tidens folkliga publik. Verket når inte till samma höjder som Rigoletto, som brukar ses som Verdis starkaste opera från denna produktiva period men blev en av Verdis stora triumfer och inom några år hade operan gjort sitt segertåg över hela världen.

Sverigepremiär: Stockholm 1860.

La traviata (1853) Opera i tre akter. Libretto av Francesco Maria Piave baserat på dramat *Kameliadamen* av Alexandre Dumas d.y. *Kameliadamen* hette i verkligheten Marie Duplessis. Hon var bara 23 år gammal när hon 1847 dog i sin lungsjukdom. Femton år gammal lämnade hon sitt hem i landsorten och begav sig till Paris, där hon arbetade som sömmerska. Hennes sällsamma skönhet och äventyrslust ledde snart till att hon lämnade arbetet och istället blev kurtisan. Hon hade alltid en kameliablomma vid barmen.

Sverigepremiär: Stockholm 1868.

Maskeradbalen (1859), italienska: *Un ballo in maschera*. Opera i tre akter. Libretto av Antonio Somma baserat på Eugène Scribes libretto till Aubers opera *Gustav III ou le Bal Masqué*.

Operans handling bygger på en historisk händelse; mordet på den svenska kungen Gustav III 1792. På grund av censur ingripande, ersattes kungamordet med ett attentat på en guvernör i Boston i slutet av 1600-talet.

Sverigepremiär: Stockholm 1937.

Don Carlos (1867) är en grand opera i fem akter. Libretto av Joseph Méry baserat på Friedrich Schillers drama med samma namn. En nyhet i operan är "konversationsmusiken". Det finns inga vanliga operarecitativ, utan det handlar mer om en sorts dramatisk, lyrisk deklamation.

Handlingen utspelas i Spanien år 1560. Det är en kamp mellan kungen Filip II och hans son don Carlos som är kär i sin före detta fästmö som på grund av stormaktspolitik blev hans faders hustru.

Sverigepremiär: Göteborg 1933.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Söndag 28 aug, kl. 14.00

FRÅN BACH TILL HARRY POTTER

PRESENTATÖR

ANCI HJULSTRÖM

SOLISTER

LISA FORD, valthorn

JONATAN OLOFZON, valthorn

DIRIGENT

JOACHIM GUSTAFSSON

Du som köpt din biljett till föreställningen som skulle varit den 13 februari 2022 behåller den.

Den gäller alltså till den här föreställningen.