



# ÅHAGA

## 2022

### 22 mars

### kl. 19.00

# PROGRAM

**F. Delius**

A walk to the Paradise Garden  
ur "A village Romeo and Juliet"

**E. Elgar**

Cellokonsert i e-moll, op. 85

*I Adagio – Moderato*

*II Lento – Allegro molto*

*III Adagio*

*IV Allegro – Moderato – Allegro, ma non-troppo  
– Poco più lento – Adagio*

*PAUS*

**R. Schumann**

Symfoni nr 4 i d-moll, op. 120

*I Ziemlich langsam - Lebhaft*

*II Romanze: Ziemlich langsam*

*III Scherzo: Lebhaft*

*IV Langsam - Lebhaft*

## AMALIE STAHLHEIM

CELLO

Kvällens cellist, Amalie Stahlheim vann Musikaliska akademins Solistpris 2018 med just Elgars cellokonsert.

Uppvuxen i Norge i en musikalisk familj och utbildad både i Norge och i Sverige.

Amalie har spelat som solist med bland annat Oslo filharmoniska orkester, Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Gulbenkian Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester, Bergens Filharmoniska orkester, Malmö Symfoniorkester.

Hon har jobbat med dirigenter som Edward Gardner, Patrik Ringborg, Okko Kamu, Anna Maria Helsing, Nuno Coelho, Stanislav Kochanovsky.

Med teknisk briljans och stort personligt uttryck spelar hon på en cello byggd av Ruggieri (1687).



*Amalie Stahlheim*

## JOACHIM GUSTAFSSON

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher.

Numera är han chefsdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



*Joachim Gustafsson*

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

# Borås Symfoniorkesters Vänner

Kvällens konsert inleds med en orkestersats ur **Frederic Delius** opera *A village Romeo and Juliet*. (som fritt kan översättas till *Romeo och Julia* från landet.)

Denna mellansats kallas *A walk to the Paradise Garden*, (ca 10 minuter) och skildrar en romantisk vandring där två unga förälskade personer vandrar hand i hand. Så ser man det i en filminspelning som visas på Youtube. Andra menar att det var den vanliga vägen till närmsta Pub, som hette *The Paradise Garden*. Delius föddes i Storbritannien 1862 och dog i Frankrike 1934. Han var nära vän med Edvard Grieg och fick tack vare honom föräldrarnas tillåtelse att studera musik och komposition i Leipzig. Delius skrev 6 operor, 30-talet orkesterverk och åtskilliga verk för kör och solosång.

I detta stycke står orkesterns samtliga blåsinstrument i magisk samklang med stråkars och harpans romantiska framtoning.

**Edvard Elgar** (1857-1934) *Cellokonsert i e-moll, opus 85*. (ca 29 minuter)

Denna senromantiska kompositör är i England den mest betydande efter Purcell, som verkade 200 år tidigare. Sir Elgar är särskilt känd för sitt orkesterstycke *Pomp and Circumstance Marches*, och särskilt därifrån march nr 1; *Land of Hope and Glory*, som är obligatoriskt inslag vid promenadkonserterna i Albert hall. Därnäst kommer hans sista stora verk från 1919 som vi skall få höra i kväll. Det skrevs strax efter första världskriget, och är ett emotionellt laddat stycke som kan ses som kompositörens musikaliska svar på krigets tragedi. Jacqueline du Pré och Pablo Casals med sina inspelningar har i hög grad bidragit till att göra konserten känd över hela världen.

Den sångbara inledningen leder oss in till Elgars mycket enkla och pregnanta stil. Men under denna enkelhet finns mycket av Elgars djupa kunskap och livslånga visdom som kännetecknade hans mogna verk. Vi hör i kväll den flerfaldigt belönade unga cellisten **Amalie Stalheim**. Uppvuxen i Norge i en musikalisk familj och utbildad både i Norge och i Sverige. Hon har gjort sig känd som en musiker med teknisk briljans och därtill ett utpräglat personligt uttryck.

Konserten avslutas med **Robert Schumanns** *Symfoni nr 4 i d-moll, opus 120* (ca 30 minuter)

I början av 1840-talet hände det mycket kring Robert Schuman. Han hade nyligen gift sig med Clara Wieck, som han äntligen, efter hårt motstånd från hennes far, kunde gifta sig med. Robert hade nämligen redan visat sig ha problem med sin psykiska hälsa och därtill med dryckenskap. Därför var han inte önskad som svärson, men kärleken mellan de unga tu vann och den 12 september 1840 gifte de sig. Robert hade just skrivit en mängd sånger, ja närmare 120 stycken. Och hans produktivitet kände inga gränser vid denna tiden. 1841 skrev han sin första symfoni, som slog igenom stort. När han strax därefter skrev den andra symfonin blev den inte lika väl mottagen. Det berättas att han inte hade fått repetera med orkestern tillräckligt mycket, och därtill gästades urpremiären av den store publiktjusaren och pianisten Franz Liszt som drog till sig all uppmärksamhet. Symfoni nr 2 lades i malpåse och fick stanna där i 10 år. Under tiden skrev han ytterligare två symfonier, och först

därefter återupptog han innehållet i nr 2. Nu omarbetade han denna symfoni och gjorde den starkare med större orkestersats. Med hjälp av Felix Mendelssohn i Leipzig fick denna symfoni, som nu kallas nr 4, sin andra urpremiär och blev väl mottagen. Senare blev det diskussion mellan Clara Wieck och Johannes Brahms om vilken version som skulle gälla. Brahms höll på den första versionen från 1841, medan Roberts hustru ville förorda den andra versionen från 1851. I kväll lyfter Joachim Gustafsson taktpinnen för att låta oss höra den senare versionen som här spelas utan paus mellan de fyra satserna.

*Helen Flensburg*

## KOMMANDE KONSERT

*Tisdag 26 april, kl. 19.00*

### FAVORITI DI VERDI

DIRIGENT

**FINN ROSENGREN**

**BORÅS SYMFONISKA KÖR**

SOLISTER

**MASTERSTUDENTERNA I OPERA  
FRÅN HÖGSKOLAN  
FÖR SCEN OCH MUSIK I GÖTEBORG**

*G. Verdi - Ouvertyrer, arior, ensembler  
och körnummer ur*

*Un giorno di regno, Rigoletto, La traviata,  
Maskeradbalen, Falstaff, Aida*