



# PROGRAM

**L. van Beethoven**

Pianokonsert nr. 4 i G-dur, op. 58

- I. Allegro moderato*
- II. Andante con moto*
- III. Rondo (Vivace)*

PAUS

**L. van Beethoven**

Symfoni nr 3 i Ess-dur "Eroica", op. 55

- I. Allegro con brio*
- II. Marcia funebre: Adagio assai*
- III. Scherzo: Allegro vivace*
- IV. Finale: Allegro molto*

## ÅHAGA

### 2021

### 12 okt.

### kl. 19.00

## NIKLAS SIVELÖV

PIANO

Pianosolist vid denna konsert är en av Skandinavien i dag ledande pianister, Niklas Sivelöv. Niklas är också kompositör och professor vid Kungliga danska musikaliska akademien. Han är känd för en stark scennärvaro då han ofta trollbinder sin publik, inte sällan som framstående improvisatör.

Hans breda repertoar sträcker sig från Bach till Skryabin, inte att förglömma de skandinaviska kompositörerna, och inkluderar cirka 50 pianokonserters inklusive fyra egna. Niklas har uppträtt med många av de ledande orkestrarna i Europa och vunnit flera internationella utmärkelser. Niklas kommer denna kväll att framträda med Beethovens fjärde pianokonsert.



*Niklas Sivelöv*

## JOACHIM GUSTAFSSON

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher.

Numera är han chefsdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



*Joachim Gustafsson*

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

# Borås Symfoniorkesters Vänner

## Pianokonsert nr. 4 i G-Dur , op 58

Denna pianokonsert anses vara ett av de centrala verken i pianokonsertlitteraturen. Den tillägnades ärkehertig Johan Joseph Rainer Rudolph som också vara hans pianoelev.

Tillkomsten av denna pianokonsert är inte helt klarlagd. Det första utkastet går tillbaka till 1803 och den blev inte klar förrän 1806 och urpremiären skedde på Theater an der Wien den 22 april 1808 med Beethoven som solist.

Det nya med denna pianokonsert är att pianot inleder och inte orkestern. Det är ett rollbyte och det blir pianot som styr det fortsatta skeendet. Med denna pianokonsert inledde Beethoven en utveckling där den solistiska stämman och orkestern allt mer vävdes samman.

Åtta tangenter trycks försiktigt ned – ett fullmatat ackord i G-dur. Så släpps ackordet och musiken sätts i rörelse. Först i pianot ensamt. Fem takter ger oss grundstämningen för hela verket – en poetisk och ömsint musik, lekfull och elegant men också kraftfull och dramatisk.

Några spekulationer om bakomliggande program behövs ej. Det här är musik som bara är.

## Symfoni nr. 3 i Ess-dur (Eroica) op. 55

Med undantag för den nionde har ingen komposition av Beethoven blivit så omskriven, tolkad och analyserad som den tredje symfonin.

Denna symfoni är ett stort och fascinerande lyssnaräventyr.

Den hade sin premiär den 7 April 1806. Flera recensenter ansåg den skulle vinna på att kortas av något, vilket för Beethoven var en helt omöjlig tanke.

*1:a satsen är eldig och storslagen*

*2:a satsen är en sublim och högtidlig sorgmarsch*

*3:e satsen består av ett energiskt symfonischerzo*

*4:e satsen utmynnar i en grandios final.*

För musikerna är denna symfoni en tekniskt och musikaliskt stor utmaning.

Beethoven hade Napoleon i åtanke när denne var förste konsul. Vid den tiden hyste han den största respekt för Napoleon och skrev hans namn överst på partituret för att hedra honom. När man berättade för Beethoven att Napoleon krönt sig till kejsare fick han ett vredesutbrott. Han vrålade: ”Så är även han ingenting annat än en vanlig människa. Nu kommer också han att trampa på alla mänskliga rättigheter. Han kommer att placera sig över alla andra och bli en tyrann.”

Han skrapade bort Napoleons namn så häftigt på partituret så det gick håll i papperet. När ilskan så småningom lagt sig ändrade han sig och skrev dit namnet igen med blyerts.

*Dick Andreasson*

## KOMMANDE KONSERT

*Tisdag 9 november, kl. 19.00*

### JUBILEUMSKONSERT

DIRIGENT

**JOACHIM GUSTAFSSON**

**BORÅS SYMFONISKA KÖR**

SOLISTER

**MAGNUS CARLSSON**

**EWA ROOS**

**ANDERS LORENTZON**

**ANN-CHRISTINE LARSSON**

**MARIE ARTURÉN**

PROGRAM

*En glad överraskning*

