



ÅHAGA
2019
12 november
kl. 19.00

PROGRAM

- L. v. Beethoven** Uvertyr till Coriolanus, op. 62
- G. F. Händel** Ombra mai fu ur Xerxes (arr. Nydesjö)
- C. Sjöberg** Tonerna (arr. Åstrand)
- W. A. Mozart** Uvertyr till Don Giovanni
Don Giovannis serenad (Deh vieni alla finestra)
- W. Stenhammar** Canzonetta ur Serenad för orkester, sats 2, op. 31
- H. Arlen** Over the rainbow (arr. Ankarblom)
- PAUS
- R. Wagner** Förspel till Lohengrin
Wolframs sång till Aftonstjärnan ur Tannhäuser
- P. Tjajkovski** Valse (sats 3) ur symfoni nr 5, op. 64
- F. Mercury** Exercise in free love/You take my breath away (arr. Unander)
- S. Prokofiev** Montague et Capulets ur Romeo och Julia, svit nr 2, op. 64
- J. Styne** People (arr. Åstrand)
- G. Bizet** Toreadorarian ur Carmen

RICKARD SÖDERBERG

TENOR

En mer karismatisk scenpersonlighet än Rickard Söderberg får man leta efter! Han kan med svärta och glimt i ögat roa en publik med allt från opera och musikal till pop.

Han inledde sin sångkarriär på Operaakademiet i Köpenhamn efter en pianistutbildning på HSM i Göteborg. Rickard har sjungit barockmusik, Mozart och Wagner och gjorde stor succé på Drottningholmsteatern med Alcina av Händel. På Malmöoperan har han gjort roller i Rucklarens väg, Madama Butterfly, Trollflöjten, Don Giovanni m.fl. Känd från flera folkkära program som Körslaget, Let's Dance och Melodifestivalen och 2017 som en av deltagarna i Kulturfrågan Kontrapunkt i SVT. Gärna sjunger han musikal och anser det viktigt att använda hela sitt röstomfång och bryta gränser inom musikens genrer. Han har ett brinnande engagemang för samhälls- och hbtq-frågor.

Denna kväll visar han sin oerhörda bredd i ett mycket varierat program.



PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

Söder & Co.

JOACHIM GUSTAFSSON

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar.



Joachim Gustafsson

Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Norske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

Denna konsertafton får en dramatisk upptakt med bestämda stråkdirag i **Beethovens** *uvertyr till Coriolanus*. Ett beställningsverk han skrev 1807 som skulle blivit förspel till H. J. von Collins drama om en romersk general som sägs ha levat under 400-talet f. Kr. Coriolanus blev känd för att han i vredesmod vände sig mot de egna soldaterna efter att han blivit förvisad från Rom. Ett levnadsöde som slutade med en dödsdom. Möjligen är detta en moralisk berättelse, men likväl stoff för en dramatisk komposition, och vem skulle kunna tolka den berättelsen i toner bättre än Beethoven?

1738 skrev **Händel** operan *Xerxes*. Den fick först ingen framgång, men på 1800-talet blev arian "*Ombra mai fu*" populär. På senare tid har arian bearbetats för många olika instrument, och kallas då Händels Largo. I operan ligger den unge perserkungen Xerxes under ett träd och besjunger sin kärlek till Romilda.

"Tanke vars strider blott natten ser. Toner, hos eder om vila den ber" Vi hör Erik Gustav Geijers dikt "*Tonerna*" från 1829 som **Carl Sjöberg** tonsatte 1901.

På **Mozarts** tid och långt senare trodde man att *Don Giovanni* (Don Juan) (1787) var en historisk person. Operan utspelar sig i Sevilla på 1600-talet. Benämningen "Komisk opera" kan ifrågasättas då den har starkt ödesmättade inslag och allvar. Förföraren Don Giovanni ställer till det både för sig själv och andra.

Wilhelm Stenhammars "*Serenad för orkester*" från 1919 har fem satser. I kväll hör vi nr 2 "*Canzonetta*" i Tempo di valse, un poco tranquillo. En stillsam, lyrisk fantasi i e-moll.

Filmaktuella Judy Garland fick med musikalen "*Trollkallen från Oz*" 1939 en egen sång, som blev hennes signaturmelodi. **Harold Arlen** skrev musiken och Yip Harburg stod för texten: "Somewhere over the rainbow way up high. There's a land that I heard of once in a lullaby."

Med **Wagners** *Förspel till operan Lohengrin* (1848) sveps vi efter paus med i hans aldrig upphörande melodier som påminner om det förflutna och förutsäger framtiden. Svanriddaren Lohengrin tecknas med lugn och säker hand av tonsättaren som fått sin inspiration från tysk medeltidsdikt. I operan *Tannhäuser* finns den vackra melodin "*Aftonstjärnan*"

I **Tjajkovskijs femte symfoni** (1888) utgörs den tredje satsen av en "*Valse*" som blir till en svepande skönhetsupplevelse i den omisskännliga balettstil som utmärker kompositören.

Man kan särskilt lägga märke till träblåsarnas framträdande roll, här liksom i många av Tjajkovskijs verk.

Freddie Mercury, frontsångaren i Queen, tolkas i direkt anslutning till Tjajkovskij. Antagligen inte utan anledning eftersom båda hade samma sexuella läggning, men med ett rejält kliv mellan då och nu i samhällets syn på att vara gay. Kvällens solist stämmer in i Mercurys hyllning av den *fria kärleken* och "*You take my breath away*" (1976).

Borås Symfoniorkester kommer därefter igen med den stor-slagna marschen ur **Prokofievs** balett *Romeo och Julia, Svit nr 2*. Det är de båda fientligt inställda familjerna Montague och Capulets som träder in i salen. Verket komponerades 1936 på beställning av Marinskijteatern i dåvarande Leningrad (numera Sankt Petersburg). På grund av rädsla för det rådande kulturklimatet framfördes verket inte då. Prokofiev skrev i stället tre sviter för orkester och piano som framfördes i USA och i Moskva. Baletten som helhet fick sin premiär först 1938 i Tjeckoslovakien, och inte förrän den 11 januari 1940 sattes den upp i Leningrad. Här hör vi musikdramatik i bästa Shakespeareanda.

Jule Styne var en engelskfödd kompositör som senare verkade i USA. Han skrev musik till ett flertal amerikanska filmer och musikalerna. Barbara Streisand fann sin signaturmelodi i musikalen *Funny Girl* (1968) som innehåller den välkända sången "*People*". I kväll hör vi den karismatiska tenoren Rickard Söderberg sjunga om de lyckligaste människor. Och till sist får vi en dos spansk självsäkerhet med **Bizets**, genom tiderna, pålitligt inkomstbringande slagdänga *Toreadorarian ur operan Carmen* (1874).

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Söndag 26 jan, kl. 14.00

HIGH SCORE

DIRIGENT

ULF WADENBRANDT

Musik från spel och filmer