



ÅHAGA
2019
27 augusti
kl. 19.00

PROGRAM

- G. Bizet** Entr'acte nr 4 ur Carmen
Micaëlas aria (Frida)
- B. Britten** Molto tranquillo ur Döden i Venedig
- G. Puccini** Recondita Armonia (Tomas)
Duett Tosca och Cavaradossi (Gabriella, Tomas)
Vissi d'arte (Gabriella)
- L. Bart** Fagins sång ur Oliver! (Åke)
- G. Puccini** Ur La Bohemè, Musetta Quando men vo (Gabriella)
- W. A. Mozart** Uvertyren till Figaros bröllop
E Susannah non vien....Dove sono (Frida)

PAUS

Efter paus kommer årets stipendier ur Weylerths fond att utdelas.

- J. Brahms** Ungerska danser nr 5 och 6
- W. A. Mozart** Ur Così fan Tutte: Despinas aria. In Uomini soldati (Frida)
- R. Wagner** Siegmunds vårsång, Winterstürme (Tomas)
- V. Bellini** Casta diva med Cabaletta (Gabriella)
The girl in 14G (Frida)
- G. Donizetti** Ur Kärleksdrycken Udite, Udite o rustici (Åke)
- U. Giordano** Intermezzo ur Fedora
- G. Rossini** Tarantella Napoletana (Gabriella)
- G. Puccini** Nessun Dorma (Tomas)

BORÅS SYMFONIORKESTER – JOACHIM GUSTAFSSON, dirigent

FRÅN GÖTEBORGSOPERAN:



Göran Gademan
Presentation



Gabriella Locatelli
Sopran



Frida Engström
Sopran



Tomas Lind
Tenor



Åke Zetterström
Baryton

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

Borås Symfoniorkesters Vänner

Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.



Joachim Gustafsson

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

När Göteborgsoperan är på turné med operapärlor och smakprov ur den nya säsongens repertoar inleds kvällen med *Mellanaktsmusik nr 4 ur Bizets Carmen (1875)*. Här talar musiken om den ödesmättade stämning som råder bland smugglarna i bergen dit Carmen och José har måst fly. Carmen har tröttnat på José, som ändå är fast besluten att hålla fast vid henne. Då dyker Micaëla upp från José's hemby och meddelar att hans döende mamma vill se honom. José går till slut med Micaëla, men hotar att återkomma. Vi hör *Micaëlas aria* som är skriven med stark påverkan från Bizets lärare: Charles Gounod. Den oskuldsfulla Micaëla är Carmens raka motsats, och får hålla sig till den lyriska treklangens värld, till skillnad från Carmens slingrande melodilinjer och sensuella rytmer. Här sjunger Micaëla om hur ensam hon känner sig.

Benjamin Britten (1913-76) skrev färdigt operan *Döden i Venedig* 1973. På ytan verkar det handla om en äldre författares/tonsättares homosexuella kärlek till en yngling, men på ett djupare plan kan man också läsa in en konflikten mellan lidelse och skönhet. Britten tillägnade detta sitt sista verk till livskamraten Peter Pears. I kväll får vi höra operans avslutande tongångar.

Giacomo Puccini (1858-1924) Puccinis operor tillhör de mest spelade över hela världen. Ur några av dessa bjuds vi i kväll på *Musetas aria (Quando men vo)* ur *La Bohème*, *Recondita Armonia*, *Toscas* och *Cavaradossis duett*, samt *Vissi d'arte* ur *Tosca*, och som avslutning på hela konserten den krävande tenorarien *Nessun dorma* ur *Turandot*. Puccini överglänste sina kolleger genom den behärskning av det musikdramatiska och emotionella stoffet som kännetecknar hans verk.

En senare företrädare av den realism som kännetecknar Puccinis verk har vi i **Leonard Barts** musikal *Oliver!*. Urpremiären för *Oliver!* ägde rum i Londons West End 1960. Handlingen kretsar kring den föräldralöse Oliver,

som lever i London tillsammans med ett gäng andra barn under småtjuven Fagins beskydd. Filmversionen av musikalerna belönades med sex Oscars 1969. I *Fagins sång* får vi uppleva ett tveeggat humoristiskt tilltal, som avsåg att påverkade slummens barn: "You've Got to Pick a Pocket or Two"

Ingen operakavalkad utan **Mozart!** I kväll blir det *uvertyren till Figaros bröllop* och *Grevinnans aria Dove sono*, samt *Despinas aria ur Così fan Tutte*.

Sedan en häftig uppfordran till dans i **Brahms Ungerska danser nr 5 och 6**, som ingår i ett samlingsverk för fyrhändigt piano som gavs ut 1869. Här har kompositören låtit sig inspireras av ungerska csárdásmelodier. De blev så populära att han dessutom försåg dem med en färgsprakande orkesterrud.

Ur andra delen av **Wagners Nibelungens Ring; Valkyrian** hör vi *Winterstürme* eller *Siegmunds vårsång*. Här skildras kärleken mellan Siegmund och Sieglinde, som ovetande om att de är syskon fattat tycke för varandra. Musikaliskt sett är denna aria en höjdpunkt i Wagners lyriska skapande.

Bellinis opera *Norma*, är en allegori över Italiens situation under Österrikes ockupation. Norma är översteprestinna och ber i arian *Casta Diva* till månen om fred. Arian skrevs för sopranen Giuditta Pasta, som klarade av det höga tonläge som få av dagens sopraner når upp till. Det skulle i så fall vara Edita Gruberova eller Cecilia Bartoli. Men även en transponering till dagens musiksmak ger ett otroligt skimmer över Normas bön.

The Girl in 14 G låter oss höra en komiska historia om hur lyhört det var i nyinflyttade Kristin Chenoweths lägenhet där båda grannarna var musiker.

Handelsresanden Dulcamara (latin för växten Besksöta som hör till potatissläktet) kommer med sin kärleksdryck till oerfarne Nemorino i **Donizettis Kärleksdrycken**. "Udite, o rustici". Så blir allting bra och Nemorino får sin Adina.

Rossini roade sig med att, förutom alla operor, också skriva avancerad underhållningsmusik för Paris salonger. I *Soirées musicales* finner vi *Tarantella Napolitana*, som i kväll får bli en andlös motpol till den avslutande *Nessun Dorma*. Alla skall sova.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Tisdag 12 nov, kl. 19.00

**RICKARD SÖDERBERG
I HÖGFORM**

SÅNGSOLIST

RICKARD SÖDERBERG

DIRIGENT

JOACHIM GUSTAFSSON