



GENERALPROGRAM

BORÅS SYMFONIORKESTER

Spelåret 2019 – 2020



Rickard Söderberg

12 november

Tradition och förnyelse

Just nu sitter Du med det etthundraåttonde generalprogrammet från Borås Symfoniorkester. Det mesta av det som spelas är trots denna anseende tidsrymd komponerat innan vårt första generalprogram såg dagens ljus år 1912.

Traditionen bjuder oss att erbjuda klassisk musik varav mycket tillkom under sjutton- och adertonhundredatalen. Detta gäller såväl traditionell symfonimusik som många av de klassiska operorna.

Detta hindrar oss inte från att då och då lägga in modernare musik. Denna säsong sker detta på familjekonserten som äger rum i slutet av januari. Där får vi lyssna till såväl filmmusik som till musik från den blomstrande industrin för dataspel.

I övriga konserter ligger förnyelsen på andra plan. Vi utvecklar "Borås Symfoniska Kör" som startades under förra säsongen. Vi är tacksamma mot såväl T.G. Wärenstams Stiftelse som Sparbanksstiftelsen Sjuhärad som gjort denna satsning möjlig.

Vi har ett nytt samarbete med Göteborgs-Operan som innebär att Ni får en försmak av vad de har att erbjuda under det kommande spelåret. Avslutningsskonserten med studenter från Högskolan för Scen och Musik i Göteborg hör numera till traditionen medan

Rickard Söderbergs efterlängttade medverkan i november sker för första gången. Riktigt klassiskt med tonvikt på romantik blir det när Boråsbördige violinisten Anders Hjortvall besöker oss i mars.

Vi har även en del praktiska nyheter. Biljettförsäljningen har nu flyttats över till Kulturhusets biljettkassa. En smärre prisjustering, som bland annat innebär lägre administrationsavgift på abonnemangen, gör att dessa blir ännu förmånligare gentemot lösbiljetter än tidigare. Om ni väljer att köpa lösbiljetter via internet är däremot priset oförändrat.

Satsa på abonnemang och pricka in de fem konserterna i Din almanacka. Läggs dessutom in årsmötet den 15 oktober där Du som abonnent kan påverka Symfoniorkesterns framtida verksamhet.

Nils-Gunnar Blanc
Ordförande Borås Orkesterförening

VI TACKAR VÅRA HUVUDSPONSORER:



Abonnemang / Biljetter

Lös abonnemang till 5 konserter:

1250 kr + serviceavgift 25/35* kr

Abonnemang och biljetter säljes från 24 juni på:

Kulturhuset,

*Biljettkassan, P A Halls terrass

Tel. 033-35 35 35 eller

www.borassymfoniorkester.se
www.ahaga.se

- Du sparar upp till 22 % på att lösa abonnemang
- Du får välja själv och alltid behålla samma plats
- Det blir verkligen av att du tar dig dit och får en konsertupplevelse
- Som abonnent får du 10% rabatt på mat i Lokverkstán

Ordinarie biljettpris	295:-
Konsert tisdag 12 nov.....	395:-
Konsert söndag 26 jan.....	195:-
Ungdomar under 18 år	Fri entré
med studieleg. 18-26 år	150:-

Serviceavgift tillkommer.

Lösbiljetter kan i mån av plats köpas vid entrén en timma före konsert mot ett tillägg på 35:-.

www.borassymfoniorkester.se

Boka bord i Lokverkstán
Tel. 033-13 15 10
eller **www.ahaga.se**

27 aug	Scensommarkonsert med GO Solister från GöteborgsOperan	4
15 okt	BOF:s årsmöte, Åhaga kl. 18 Abonnenter och aktiva musiker välkomna.....	2, 9
12 nov	Rickard Söderberg i högform Rickard Söderberg.....	5
26 jan	High Score Ulf Wadenbrandt	6
17 mars	En kväll med romantik Anders Hjortvall, violin.....	7
28 april	Favoriti di Verdi Operastudenter från HSM i Göteborg	8

Med reservation för programändringar

Tisdag 27 augusti 19.00

Solister:
FRIDA ENGSTRÖM, sopran
GABRIELLA LOCATELLI, sopran
ÅKE ZETTERSTRÖM, baryton
TOMAS LIND, tenor

Presentatör:
GÖRAN GADEMAN

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON



SCENSOMMARKONSERT MED GO

Vi inleder höstsäsongen med ett regionalt samarbete. Solister från GöteborgsOperan kommer tillsammans med vår symfoniorkester att genomföra ett program baserat på operahusets nya säsong. Deras mycket varierande program innehåller både skämt och allvar. Det inleds med Figaros bröllop som innehåller kärlek, intriger och total förvirring dvs. sjuttonhundratalets musikaliska variant på genren fars. Den totala motsatsen till detta är Don Josés kärlekshistoria med Carmen som slutar allt annat än lyckligt men där känslorna skapar underskön musik. I storsatsningen Nibelungens ring kommer nu andra delen Valkyrian. Man kan svårligen tänka sig något mer "wagnerskt" än denna mastodont till operaserie. Ett helt annat tonspråk möter man under takåsarna i Paris. Där utspelas Puccinis

La bohème bland romantiska ungdomar. Lika lätt som för Rodolfo att bli kär i Mimì är det för oss i publiken att bli förälskad i musiken. Nästa Mozartkomedi under säsongen är Così fan tutte med lättsam musik och ytterligare ett bidrag från nämnde kompositör till att det faktiskt finns operor som slutar lyckligt. Allvarlig är däremot Benjamin Brittens opera Döden i Venedig. I säsongens sista uppsättning Tosca, kombineras, ursäktat uttrycket, en gräslig handling med musik av högsta njutbarhet dvs. när Puccini är som bäst. Efter paus följer "roliga timmen" när solisterna gör sina fria val av repertoar. Allt detta presenteras av GöteborgsOperans dramaturg Göran Gademán som två år i rad ingått i det vinnande laget i SVT:s Kulturfrågan Kontrapunkt.

PROGRAM

W.A.Mozart Ur Figaros bröllop och Così fan tutte
 G. Bizet Ur Carmen
 R. Wagner Ur Valkyrian
 G. Puccini Ur La bohème och Tosca
 B. Britten Ur Döden i Venedig

Tisdag 12 november 19.00

Solist:
RICKARD SÖDERBERG, tenor

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON



RICKARD SÖDERBERG I HÖGFORM

En mer karismatisk scenpersonlighet än Rickard Söderberg får man leta efter! Han kan med svårta och glimt i ögat roa en publik med allt från opera och musikal till pop.

Han inledde sin sängkarriär på Operaakademiet i Köpenhamn efter en pianistutbildning på HSM i Göteborg. Rickard har sjungit barockmusik, Mozart och Wagner och gjorde stor succé på Drottningholmsteatern med Alcina av Händel. På Malmöoperan har han gjort roller i Rucklarens väg, Madama Butterfly, Trollflöjten, Don Giovanni m.fl. Känd från flera folkkära program som Körslaget, Let's Dance och Melodifestivalen och 2017 som en av deltagarna i Kulturfrågan Kontrapunkt i SVT. Gärna sjunger han musikal och anser det viktigt att använda hela sitt röstomfång och bryta gränser inom musikens genrer. Han har

ett brinnande engagemang för samhälls- och hbtq-frågor.

Denna kväll visar han sin oerhörda bredd i ett mycket varierat program. Några exempel: Ur Wagners Tannhäuser sjunger han den underbara Sängen till aftonstjärnan. Det vackra tenorsolot Il mio tesoro ur Don Giovanni lämnar ingen oberörd. Vi får lyssna till en härlig blandning av populära sånger som, Tonerna av Sjöberg, Over the rainbow och den Neapolitanska Torna a Surriento. Det blir ett flertal musikalnummer t.ex. ett medley ur West Side Story och People. Han briljerar med kända örhängen ur The Queens You take my breath away inte minst med Exercises in free love, som skrevs direkt för operasångerskan Montserrat Caballé av Freddie Mercury.

PROGRAM

R. Wagner Ur Den flygande Holländaren, Lohengrin, Tannhäuser
 G. F. Händel Ombra mai fu
 W. A. Mozart Ur Don Giovanni
 E. W. Korngold Ur Sea Hawk

Musikalnummer och sånger av L. Bernstein, H. Arlen, J. Styne, E. De Curtis, F. Mercury m.m.

Söndag 26 januari 14.00

Solist:
TAPANI STENROS, violin

Dirigent:
ULF WADENBRANDT



Ulf Wadenbrandt

HIGH SCORE

För många unga idag så sker det första mötet med konstmusik genom just musik till data-spel och filmer. Många stora speltillverkare anlitar kompositörer från alla läger för att förhöja stämningen i sina spel. Mycket av den musiken klarar sig också bra på egna ben.

Därför bjuder nu Borås Symfoniorkester på en bländande konsert med musik från spel och filmer som: Tetris, Super Mario, Battlefield, World of Warcraft, Pirates of the Caribbean, Gudfadern, Star Wars, Yellow Submarine, Game of Thrones m.m. Som solist i Songs from a secret garden hör vi orkestern egen Tapani Stenros, violin.

Räkna med en omväxlande, spännande och känslomässigt laddad konsert!

Vi har idag åter glädjen att välkomna Ulf Wadenbrandt som dirigent.

Han har vid flertal tillfällen lett orkestern

i bl.a. Stjärnkväll på Åhaga, Liverpool plays Beatles och i samband med Nordic Textile Award 2011 med Robert Wells som solist. Nämnas kan att då pristagaren Hrafnhildur arbetar med hår fick hon en hårlock av både Ulf och Robert som fästes vid diplomaten.

Ulf har dirigerat namnkunniga orkestrar såsom Czech National Symphony Orchestra, Norrköpings Symfoniorkester, DalaSinfoniettan, Jönköpings Sinfonietta, Gävle symfoniorkester, GWO. Han är känd för sina gränsöverskridande konserter, främst en blandning av klassiskt, pop och rock och har fått motta flera priser. Till exempel belönades han 2009 med Charlie Norman-priset.

Ulf är från och med hösten 2018 gäst-dirigent för Russian Philharmonic Orchestra och är även dirigent för Sweden Symphony Orchestra.

PROGRAM

Ari Pulkkinen
Klaus Badelt/ Hans Zimmer
Johan Söderqvist
Ramin Djawadi
Nino Rota
Koji Kondo

Angry Birds
Pirates of the Caribbean
Battlefield
Game of Thrones
Gudfadern
Super Mario

Tisdag 17 mars 19.00

Solist:
ANDERS HJORTVALL, violin

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON



Anders Hjortvall

EN KVÄLL MED ROMANTIK

Borås Symfoniorkester inleder kvällens konsert med Overtyren till Operan Die Loreley, opera i fyra akter av Max Bruch, komponerad 1863.

Overtyren kan ses som en promenad genom den rhenska landsbygden och vars musik påminner om både Beethoven och Weber.

Konserten fortsätter med Max Bruchs violinkonsert nr 1 i g-moll op. 26, komponerad 1866 och är en av de mest populära och spelade violinkonserterna.

Kvällens solist Anders Hjortvall började sin musikerbana på Borås Musikskola där han som sjuåring tog lektioner för Margaretha Hedlund och antogs som 15-åring vid Göteborgs Musikhögskola. Han har vunnit första pris i Yamaha Music Foundations tävling och

i Ljunggrenska tävlingen. Anders är konsertmästare i Malmö Operaorkester.

Efter pausen får vi avnjuta Felix Mendelssohn-Bartholdys symfoni nr 3 i a-moll op. 56 ”Den skotska”, komponerad 1842. Mendelssohns musik kännetecknas av en utpräglad tydlighet och måttlighet. Hans komponerande innehåller dessutom en lyrisk känslighet som uttrycks i ett perfekt balanserat tonspråk.

Kvällens tonsättare representerar romantiken under 1800-talet.

PROGRAM

M. Bruch
Overtyren till operan Die Loreley
Violinkonsert nr 1 i g-moll op. 26
F. Mendelssohn
Symfoni nr 3 i a-moll op. 56

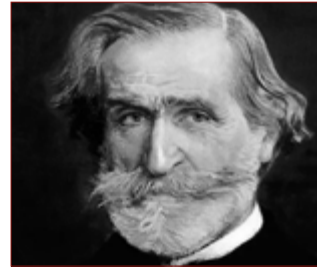
Tisdag 28 april 19.00

Presentation:
MONICA DANIELSON

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON

BORÅS SYMFONISKA KÖR

Sångsolister
**MASTERSTUDENTERNA I OPERA
FRÅN HÖGSKOLAN
FÖR SCEN OCH MUSIK I GÖTEBORG**



Giuseppe Verdi

FAVORITI DI VERDI

Med mer än 25 operor, varav minst ett dussin som regelbundet spelas, är Giuseppe Verdi en av de mest framgångsrika operakompositörerna. Till skillnad från en del missförstådda genier hade Verdi stor framgång redan under sin 87-åriga livstid.

Om man följer hans gärning får man en imponerad rad av kända titlar.

Det börjar med *Un giorno di regno* när han är 27 år. Fortsätter sedan med *Nabucco* 29, *Macbeth* 34, *Rigoletto* 38, *Trubaduren* 39, *La traviata* 40, *Simon Boccanegra* 44, *Maskeradbalen* 46, *Ödets makt* 49, *Don Carlos* 55, *Aida* 58, *Othello* 73 och *Falstaff* som har premiär när Verdi är 80 år. Med naturlighet och elegans skapade han många arior och körstycken som lätt sätter sig i minnet.

I kvällens program plockar vi upp ett antal favoriter ur denna rika repertoar. Det är masterstudenterna i opera på Högskolan för scen och musik som traditionsenligt utgör kärnan av solisterna. Ytterligare någon sångare kan tillkomma för att skapa kompletta ensembler.

Därutöver skall vi låta vår förra säsongens bildade Borås Symfoniska Kör framträda i några av Verdis mest älskade körpartier.

Monica Danielson, som är ansvarig för operautbildningen på HSM, kommer även denna gång att ledsaga oss genom programmet.

PROGRAM

G. Verdi

Ouvertyrer, arior, ensembler och körnummer ur *Un giorno di regno*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Maskeradbalen*, *Falstaff*, *Aida*

Vänförening

Vill Du vara med och stödja Borås Symfoniorkester? – Anmäl Dig som medlem i orkestrens Vänförening.

Borås Symfoniorkester bjuder på klassisk musik av högsta klass. Under mer än hundra år har orkestern lockat kända solister som Malena Ernman, Helena Döse, Peter Mattei, Ann-Christine Larsson, Sven-Bertil Taube med flera till sina konserter.

Genom tillskapandet av Åhaga har orkestern fått en mycket speciell konsertlokal, som dessutom har en uppskattad akustik, vilket alla solister brukar påpeka.

Borås Symfoniorkesters Vänner, BSOV, är en ideell förening som har till ändamål att stödja Symfoniorkestern i dess verksamhet såväl ekonomiskt som opinionsmässigt.

Samtidigt får medlemmarna vissa förmåner i anslutning till konserterna. För att kunna bidra till att Symfoniorkestern får ännu bättre förutsättningar för sitt värdefulla arbete i Borås kulturliv behöver vi fler medlemmar.

Du anmäler dig enklast genom att sända ett mail till bsov.boras@gmail.com, i vilket Du lämnar namn, tel.nr samt gällande mailadress.

Varmt välkommen i vår krets av musikälskare.

Carl-Axel Rudd
Ordförande BSOV

Årsmöte i Borås Orkesterförening



Medlemmarna i Vänföreningen liksom alla abonnenter och aktiva musiker är välkomna till föreningens årsmöte. Det äger rum i Lokverkstån på Åhaga den 15

oktober, kl 18. Förutom val av styrelse är detta ett tillfälle att påverka föreningens utveckling. Vi bjuder på en kortare underhållning.

Weylerths stipendiefond

Orkesterföreningens styrelse utgör även styrelse och jury i Stiftelsen Ingrid och Vivan Weylerths fond II. Fonden, som består av två gåvor från framlidna Ingrid Weylerth år 1991 och 1994, har vuxit till betydande belopp. Dess avkastning skall användas till stipendier för utbildning och utveckling inom den klassiska musikens område. Ärligen, normalt i maj

månad, inbjuds personer med lokal anknytning att söka. Senast var den sammanlagda stipendiesumman cirka 300 000 kronor.

Hur man ansöker om stipendier framgår på vår webbplats borassymfoniorkester.se.

Välkomna till årets utdelning som sker i samband med konserten den 27 augusti.

Orkestermedlemmar

KONSTNÄRLIG LEDARE

Joachim Gustafsson

KONSERTMÄSTARE

Tapani Stenros

VIOLIN 1

Tapani Stenros*
Rolf Mårtensson
Håkan Svedberg
Johanna Wängberg
Stina Spets
Hazel Ferretti
Miroslav Stojkoski

VIOLIN 2

Wojtek Chojecki*
Helga Hencz
Jennie Ottosson
Eva Kåberger
Dan Olsson
Jori van Cranenburgh

VIOLA

Marjukka Myyrä*
Lydia Andersson
Magnus Gustavsson
Hannah Shetler

CELLO

Jani Fleivik*
Sture Persson
Kajsa Persson
Anna Jullander

KONTRABAS

Raymond Larsson Rea*
Ulf Ericson
Jonas Baetge

TVÄRFLÖJT

Helena Kahrs
Stina Wernersson

OBOE

Erik Mårtensson

KLARINETT

Sten Westerlund
Joakim Rydell

FAGOTT

Bernhard Mehlig

TRUMPET

Stefan Johnsson
Fredrik Plumppu
Roland Haraldsson

VALTHORN

Britt-Marie Jonsson
Fredrik Andersson
Petter Lindahl
Henrik Pettersson

TROMBON

Johan Ivarsson
Frank Pettersson
Lars Sjögren
Peter Lindström

TUBA

Johan Helsing

HARPA

Valentina Cammans

TIMPANI

Viorica Ciurila

SLAGVERK

Jan Olofzon
Thomas Åkermark

*stämledare

Joachim Gustafsson

Vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner



och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.



STORT TACK TILL VÅRA SPONSORER:

Scandic
PLAZA · BORÅS

Villastadens
blommor, gåvor & biederier



Handelsbanken



BORÅS SYMFONIORKESTER

Åhaga, Lillåvägen 4, 504 33 Borås

E-mail: bsymfoni@gmail.com

www.borassymfoniorkester.se

Följ och gilla oss på Facebook!