



ÅHAGA
2019
23 april
kl. 19.00

PROGRAM

H. Purcell Dido & Aeneas
*med bearbetningar och kompletterande musik av
Paula af Malmborg Ward*

G. Puccini ur la Bohème:
Duett, In un coupé?
Kvartett, Dunque è proprio finita!
Musettas valsscen, Quando me'n soletta
Final akt 1, Che gelida manina
Si, mi chiamano
O soave fanciulla

PAUS

G. Puccini ur Madame Butterfly:
Humkören, Coro a bocca chiusa

ur Tabarro:
Nulla ...silenzio

ur Turandot:
Tu che di gel sei cinta

ur Gianni Schicchi:
O mio babbino caro

ur Tosca:
Te deum
Vissi d'arte, vissi d'amore

ur Madame Butterfly:
Un bel di vedremo
Blomsterduetten

ur Turandot:
Slutscen, kör

Presentation: **Monica Danielson** (Programansvarig för Operautbildningen)

Viktor Johansson, tenor
Marco Stella, baryton

Studenter från
Högskolan för Scen och Musik i Göteborg:

Kajsa Lindberg
Emma Johansson
Julia Wincent
Julia Andersson

Sara Karlsson
Sofia Newkumet
Johanna Fredriksson
Tania Soininen

BORÅS SYMFONISKA KÖR
Dirigent: **Dan Lind**

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:



Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotass Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.



Joachim Gustafsson

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

Henry Purcell (1659-1695) var en mångsidig musikpersonlighet i London. Redan som 9-åring började han komponera, och då hade han i 4 år varit korgosse i Chapel Royal i London. Där skulle han senare bli hovorganist efter att tidigare ha innehaft en tjänst som organist i Westminster Abbey. Han komponerade allt från grovkorniga visor till brinnande böner, från intim kammarmusik till pompösa oden tillägnade hovet.

Hans mest kända verk är operan *Dido och Aeneas* (1689) som utspelar sig i det antika Karthago. Drottning Dido har gift sig med prins Aeneas som har flytt från belägringen av Troja, men redan dagen efter bröllopet kallas Aeneas tillbaka för att bygga ett nytt Troja (Rom). Övergiven och förödmjukad förutspår Dido sin död i arian Didos klagan: "When I am laid in earth". Vi hör en lågmäld och intensivt lamenterande aria med en fras som upprepas i en fallande kromatisk skala, som av tradition är ett elegiskt uttrycksmedel. Den ständigt upprepade ostinatobasen är en genklang efter Bach.

I kväll hör vi en tillrättalagd version för kvinnliga röster som kompositören Paula af Malmberg Ward har utarbetat tillsammans med studenter från Högskolan för Scen och Musik i Göteborg.

Giacomo Puccini (1858-1924) skrev färdig sin opera *La Bohème* 1896. Då hade han succén med Manon Lescaut bakom sig och tävlade nu med kollegan Leoncavallo, som också skrev en opera på samma tema efter Henri Murges roman *Scènes de la vie Bohème*.

Leoncavallo påstod sig ha rättigheterna till temat, men Puccini hann före och verket uruppfördes i Turin. Till en början blev det ingen större succé. Puccinis tolkning av verket tog sikte på det lyriska i bohèmevärlden, medan Leoncavallos version inrättade sig i den rådande verismens realism. Men snart skulle det vända och nu hör Puccinis opera till standardrepertoaren, medan Leoncavallos *Bohème* har fallit i glömska.

Puccinis nästa opera, *Tosca*, kom i januari 1900. Nu hade han börjat intressera sig för att få en autentisk bakgrund i musiken och därför begav han sig till Rom för att få den exakta melodin till det gregorianska Te Deum som spelades i den romersk katolska kyrkan. Dessutom ville han höra hur Peterskyrkans stora klocka, Campone, var stämd. Han studerade också klockringningen runt Castel Sant Angelo och Peterskyrkan. I kväll hör vi detta autentiska Te Deum i Puccinis version.

Madame Butterfly fick sin slutliga version uppförd 1906 i Paris. Operan utspelar sig i Nagasaki, och nu framträder en exotisk krydda, noga studerad av tonsättaren som läst på om japansk musik, sedvänjor, riter och arkitektur.

På 1910-talet fick Puccini idén till en Dantettrilogi. Tre enaktare skulle skildra en naturalistisk rysare, ett mysterienspel och en buffaopera. Det resulterade 1918, med uruppförande på Metropolitan, i *Tabarro*, som beskriver det mänskliga eländets inferno, Suor Angelica kärlekselden och *Gianni Schicchi* paradiset.

Turandot (1926) blev Puccinis sista, oavslutade opera, som fullbordades av hans elev Franco Alfano. Den utspelas i Peking och är ett symboliskt sagospel där den grymma prinsessan Turandot ställs mot den troget kärleksfulla Liù, som offerar sitt liv för den man hon älskar.

Helen Flensburg

VÄLKOMMEN NÄSTA SPELÅR!

LÖS ABONNEMANG!

SÄLJES FR.O.M. 17 JUNI

PÅ KULTURHUSET

TEL 033-35 35 35