



ÅHAGA
2019
15 mars
kl. 19.00

PROGRAM

W. A. Mozart	Uvertyr till Figaros bröllop	4 min
G. Nystroem	Concerto Ricercante <i>Allegro energico</i> <i>Adagio ad libitum</i> <i>Allegro scherzando</i>	24 min
PAUS		25 min
L. van Beethoven	Symfoni Nr 3 Ess-Dur, Op 55, "Eroican" <i>Allegro con brio</i> <i>Marcia funèbre: Adagio assai</i> <i>Scherzo: Allegro vivace</i> <i>Finale: Allegro molto</i>	48 min

GÖTEBORGS SYMFONIKER

Anna Christensson

PIANO

Sedan diplomkonserten 2007 har Anna Christensson etablerat sig som en av de främsta svenska pianisterna i sin generation och har framträtt i samtliga nordiska och baltiska länder, Storbritannien, Frankrike, Tyskland, Italien, Schweiz, Nederländerna, Österrike, Ryssland och USA. Hon har framträtt som solist med Kungliga filharmonikerna, Göteborgs Symfoniker, Uppsala kammarorkester och symfoniorkestrarna i Gävle och Helsingborg.

Anna Christensson studerade på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Anders Kilström och Mats



Anna Christensson

Widlund och senare även för András Schiff, Ferenc Rados, Jiri Hlinka och Rita Wagner. Hon har en bred repertoar och intresserar sig inte bara för den stora klassiska och romantiska repertoaren utan också för musik som oförtjänt riskerar att glömmas bort.

Hennes albumdebut 2009 var en dubbel-cd med musik av Henning Mankell, farfar till författaren Henning Mankell. Uppföljaren Rosenberg Piano Works utnämndes av DN:s recensent till 2012 års tredje bästa skiva, alla kategorier. Hennes senaste album kom 2015 och innehåller Henning Mankells pianokonsert och Gösta Nystroems Concerto ricercante. Anna Christensson är också fast medlem i Curious Chamber Players, en ensemble för samtida kamarmusik där hon medverkat vid 100-tals uruppföranden.

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

Handelsbanken

Han-Na Chang

DIRIGENT

Sydkoreanska Han-Na Chang är konstnärlig ledare och chefsdirigent för Trondheims symfoniorkester. Vid sidan av chefsdirigentskapet i Trondheim är Han-Na Chang en mycket eftertraktad gäst-dirigent. Förutom Göteborgs Symfoniker gästas hon den här säsongen Toronto Symphony Orchestra, Oslofilharmonikerna, Finska Radions symfoniorkester och Danska Nationalorkestern. Hon har tidigare framträtt med orkestrar som Staatskapelle Dresden, WDR-orkestern i Köln, Bambergers symfoniorkester, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Kungliga filharmonikerna och symfoniorkestrarna i Singapore och Tokyo.



Han-Na Chang

Han-Na Changs började sin karriär som cellist. Vid elva års ålder vann hon 1994 den internationella Rostropovitjtävlingen och framträdde därefter som solist med en rad av världens främsta orkestrar. Hennes skivinspelningar på EMI Classics har belönats med priser som ECHO Klassik och Gramophones prestigefyllda Concerto of the Year Award.

Han-Na Chang har också studerat filosofi vid Harvarduniversitetet och är för närvarande Goodwill-ambassadör för Röda Korset i Sydkorea.

Med en välkänt klingande upptakt sätter gästspelande Göteborgssymfonikerna fart på marskonserten i Åhaga. I ca fyra minuter klingar de energiska stråkarna i samspel med uttrycksfullt blås och pukornas fasta accenter i *uvertyren till Figaros bröllop* av **W.A. Mozart** (1756-1791).

Mozart chockade sin samtid 1786 genom att sätta fokus på och kritisera det adliga privilegiet att husbonden hade rätt till att få tillbringa första natten med bruden. Figaro, i all sin enkelhet, var en sann hedersman, som skyddade sin Susanna från att utsättas för den förnedringen.

Denna Opera Buffa i fyra akter gjorde inte mycket väsen av sig i Wien vid urpremiären, men fick desto varmare mottagande i Prag, vilket bidrog till att Mozart gärna återvände dit. Redan i uvertyren varvas kaos med kontroll, och eufori med allvar. Som hela operans sammanfattning anar man en hoppfullhet inför humanitetens väg framåt.

Gösta Nystroem (1890-1966) står härnäst på programmet med *Concerto Ricercante* från 1959.

En konsert för piano och stråkorkester, slagverk, harpa och celesta, som tack vare kvällens solist fått nytt liv. Anna Christensson, som är en av sin generations främsta svenska pianister, söker nyfikat efter sällan spelade verk att lägga till sin repertoar. Att hon framför denna konsert tillsammans

med just Göteborgssymfonikerna kan också tolkas som ett lyckat sammanträffande då Nystroem mot senare delen av sitt liv slutligen bosatte sig på Särö, vid kusten söder om Göteborg, och därmed har en stark lokal anknytning. Att leva vid havet var för Nystroem en nödvändighet, både som människa och som tonsättare.

Hans musik är influerad av tidens franska konstmusik med Stravinskij och Debussy som förebilder. Det finns också tydliga drag av nordisk folkton i botten. Hans musik drar sig mot modernismen och klingar vemodigt eller upprört.

Mest känd är han för sina romanser t.ex. *Sånger vid havet*, där han tonsatt dikter av poeterna Ebba Lindqvist, Edith Södergran, Hjalmar Gullberg och Ragnar Jändel, men också för de sex symfonierna. Allt påverkat av hans starka känsla för havet.

Nystroem var Riddare av Vasaorden (1946) och ledamot av Kungl. Svenska Musikaliska akademien (1941) och utnämndes till hedersdoktor vid Göteborgs Universitet 1958.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) skrev sin hjälteinspirerade *tredje symfoni* år 1803, och tillägnade den då Napoleon Bonaparte. Året innan hade det tioåriga krig som följt på franska revolutionen fått sitt slut med hjälp av Napoleon, som då hyllades som hjälte i hela Europa såväl som av Beethoven. Men när Napoleon sedan år 1804 utropade sig till Kejsare och själv satte kronan på sitt huvud, blev Beethoven rasande över att Frankrike inte längre fick vara en republik, utan i stället blev ett kejsardöme. I hans tycke ett svek mot den franska revolutionens idé, som innebar rätten för alla att leva i frihet och värdighet och med skydd mot att utnyttjas av dem som hade makten. (Jfr. Mozarts Figaro!) Alltså skrapade han bort dedikationen till Napoleon på originalets titelsida, men lät symfonin behålla sitt starka patos när den uruppfördes 1804.

Den ursprungliga inspirationen till detta verk som skulle hylla Napoleon tycks ha kommit från Jean-Baptiste Bernadotte (senare Karl XIV Johan av Sverige) som Beethoven umgicks med flitigt med vid hans besök i Wien.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Tisdag 23 april, kl. 19.00

PURCELL & PUCCINI

SÅNGSOLISTER

**OPERASTUDENTER FRÅN HÖGSKOLAN
FÖR SCEN OCH MUSIK I GÖTEBORG**

DIRIGENT

JOACHIM GUSTAFSSON