



ÅHAGA
2018
13 november
kl. 19.00

PROGRAM

| | | |
|-----------------------|--|-------|
| R. Leoncavallo | Prolog Pajazzo | 8 min |
| G. Verdi | Ouvertyr till Vespri Siciliani | 8 min |
| | Cortigiani-arian | 7 min |
| E. W. Korngold | Ouvertyr till Captain Blood | 5 min |
| | Mein Sehnen, Mein Wähnen ur Die Tote Stadt | 5 min |
| G. Verdi | Förspel Traviata | 4 min |
| | Per me quinto och Io morro ur Don Carlos | 8 min |
| PAUS | | |
| A. Thomas | O Vin dissipe la tristesse | 4 min |
| G. Bizet | Ouvertyr Carmen | 4 min |
| | Toreadorarian | 4 min |
| | Entr'acte nr 2 ur Carmen | 3 min |
| F. Lehár | Danilos entresång | 3 min |
| | Ur Gold und Silber, vals | 5 min |
| E. Kalman | Komm Zigany | 6 min |

Loa Falkman

BARYTON

Loa Falkman har sjungit de flesta av de stora rollerna inom både opera och operett. Titelrollen i Trollflöjten, Tintomara, Falstaff, Wozzeck och Läderlappen på Kungliga Operan, Don Giovanni på Drottningholm, Cavalleria Rusticana och Pajazzo på Göteborgsoperan och många fler.



Loa Falkman

I den något lättare genren har han på Oscars sjungit i La Cage aux Folles och för sin fantastiske Higgins i My Fair Lady fick han Guldmasken. Stor succé gjorde han internationellt som Escamillo i Peter Brooks berömda La Tragédie de Carmen i Paris och New York; denna roll resulterade även i en film. Med sin stora bredd har han också imponerat i populära radio- och TV-program. Även på teaterscenen, nu senast under våren 2018 i sin prisade roll som Salieri, Mozarts ärkerival, på Folkoperan. Att vi lyckats locka denne gigant med sin stora charm och välklingande stämma till Borås gör oss, och säkert vår publik, överlyckliga!

KONSERTEN SPONSRAS AV:



Sparbanksstiftelsen
Sjuhärad

PROGRAMBLADET
SPONSRAS AV:



Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotás Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



Joachim Gustafsson

Kvällens konsert startar med en bön om att vi skall betänka artisters verkliga liv. ”Den sorg och smärta ni skall se från scenen är inte, som tidigare varit vanligt, spelad och falsk. Nej, idag hämtar diktaren stoff ur verkliga livet.”

Orden är Pajazzos i **Ruggero Leoncavallos** (1857-1919) korta opera *Pajazzo* från 1892. Här blir det både artistens och kompositörens reaktion mot den italienska operans romantik, men även en reaktion mot Wagners fantasisagor. Veristerna, som Leoncavallo, liksom Mascagni bekände sig till, ville komma bort från det man menade var ett ytlager av romantiskt glitter.

Även Verdi liksom Bizet hade dragning till verismen, men deras verk är betydligt djupare i sin inre dramatiska och psykologiska sanning.

Den *Sicilianska aftonsången* (1855) av **Giuseppe Verdi** (1813-1901) är hans längsta opera. Den utspelas i Palermo och behandlar historiska händelser från 1282 som skildrar krigiska händelser, förräderi, hat och kärlek. Allt detta hör man tydligt i ouvertüren där milda tongångar varvas med stråkarnas vilda kamp och flöjternas eggande fortissimo.

Med den kända *Cortigiani-arian* ur Verdis *Rigoletto* (1851) dras vi med i en rasande faders hämndbegär. Han vill inget annat än hämnas på fursten som har förfört hans dotter. Starka känslor här inför en makt-havare som utnyttjar sin ställning, och som kom före mee-too-rörelsen!

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) var född i

Österrike, verkade som musikprofessor i Wien, men kom till USA 1934 när snaran kring judar började dras åt. Han skrev till en början operor och symfonier, men lockades till USA för att skriva filmmusik. Musiken till filmen *Captain Blood* kom 1935, men hans mest kända och nyligen pånyttfödda verk är operan *Die Tote Stadt* (Den döda staden) från 1920. I arian *Mein Sehnen, Mein Wähnen* besjunger Paul sin döda hustru Maries minne. Han längtar intensivt och föreställer sig att hon kommit tillbaka.

Efter **Verdis** ouvertyr till *la Traviata* hörs samme kompositör igen med *två arior ur Don Carlos* där Markisen av Posa räddar Don Carlos från att bli komprometterad och hinner berätta att drottningen vill träffa Carlos.

Ambroise Thomas (1811-1896). Fransk kompositör vars mest kända verk är operan *Mignon*, men här hör vi en sång till vinets lov ur operan *Hamlet*; *O Vin dissipe la tristesse*.

George Bizet (1838-75) fick aldrig uppleva hur hans opera *Carmen* erövrade världen. Kritiken vid urpremiären var förödande och Bizet tog mycket illa vid sig. Men Tjajkovskij trodde på den operan som en framtida succé.

Vi hör den färgrika *ouvertüren, toreadorarian* där Escamillo stolt demonstrerar sitt ego, och *mellanaktsmusik nr 2*.

Greve **Danilo Danilowitsch**, ambassadråd, notorisk kvinnokarl och rumlare som förekommer i Franz Lehars (1870-1948) operett *Glada Änkan* (1906). Med honom går vi på ostadiga ben till Maxim, för att till Lehars toner vidare sväva ut i valsen *Guld och Silver* (1903).

Emmerich Kálmán (1882-1953) född i Ungern, skrev *Grevinnan Mariza* (1924). Därifrån hör vi till sist en smäktande *czardas Komm Zigany*; ta fiolen och spela om sorg och glädje för mig!

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Söndag 3 februari, kl. 14.00

**STRÅKTONER
OCH SLAGVERK**

SOLIST

ROGER CARLSSON

DIRIGENT

FINN ROSENGREN

STRÅKELEVER

BORÅSREGIONENS KULTURSKOLOR