



PROGRAM

W. A. Mozart Violinkonsert nr 5, A-dur, K.219
Allegro Aperto
Adagio, E-dur K 261, (ersätter ordinarie Adagio)
Rondo - Tempo di Minuetto

PAUS

J. S. Bach Konsert för två violiner, d-moll, BWV 1043
Vivace
Largo, ma non tanto
Allegro

.... och en hel del folkmusik!

ÅHAGA
15 nov, 2016
kl. 19.00

Gilles Apap

VIOLINSOLIST
OCH DIRIGENT

Gilles Apap är både dirigent och solist I denna konsert som vi kallat "Musik utan gränser". Självt är Apap gränslös då han är född i Algeriet, uppvuxen i Frankrike och numera bosatt i Kalifornien.



Gilles Apap

Gränslösheten gäller även hur han tar sig an klassisk musik. Han river fördomarna om att denna skulle vara något mossigt och förlegat. Som violinist befinner han sig i världens toppskikt och behärskar de flesta genrer – klassisk, jazz och folkmusik för att nämna några. Som dirigent lockar han på ett okonventionellt sätt fram det bästa av orkestrens musiker. Han turnerar världen över tillsammans med de riktigt stora symfoniorkestrarna. I Sverige har han gjort bejublade framträdanden på ett antal orter bland annat med Nordiska kammarorkestern i Sundsvall.

Vi kan förvänta oss en kväll utöver det vanliga och med olika sorters musik, virtuost spel, personliga tolkningar och massor av humor.

I Bachs konsert för två violiner spelar han tillsammans med den unge Alexander Hencz Chojecki.

Alexander Hencz Chojecki

VIOLINSOLIST

Alexander Hencz Chojecki, hade redan som tonåring tilldelats flera uppmuntrande stipendier och studerar nu violin i Oslo. En av förra årets stipendiater från den Weylerthska fonden.



Alexander Hencz Chojecki

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

Söder & Co.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) som skrev sin femte violinkonsert runt år 1775. Då hade han nyligen varit i Italien och inspirerats av de lättsammare klanger som förekom där. Bakom sig hade han resor till Paris och London med fadern, som både undervisade och promotade sin son. På så sätt fick den unge Mozart många förebilder och internationella impulser. Vid denna tiden, då Mozart var i 17-årsåldern, hade han också hunnit skriva bl.a. fyra mässor, två operor, 30 kortare symfonier, serenader och stycken för cembalo m.m. Under åren 1774-78 tillkom också de flesta instrumentalverk såsom piano-och violinkonserterna. År 1777 gjorde han en resa till Mannheim tillsammans med sin mor. Han hade svårligen fått tillstånd att resa från sin tjänst i Salzburg, så när han kom tillbaka, och hans mor så olyckligt hade avlidit under resan, sade han upp sig och flyttade till Wien. Man kan utan tvekan säga att detta var en brytningstid för Mozart, och kvällens violinkonsert kom således till strax innan hans kompositioner fick ett än djupare och allvarligare innehåll.

Konsertens första sats börjar med ett *Allegro* i orkestern. När huvudtemat presenterats smyger sig violinen in för att i den avslutande delen friskt glänsa över orkestern. Andra satsens *Adagio* ersätts här av *Adagio* i E-dur K 261, vilket inte är ovanligt. I tredje satsen övergår detta till ett *Rondo* i ”tempo di minuetto”. Här förbyts dur mot moll, och 3/4-takten till 2/4-takt som alltmer antar en turkisk stil. Därför kallas denna konsert också ”Den Turkiska”. Med Gilles Apap som solist här kan man nog vänta sig en alldeles ovanlig kadens, eller kanske något i turkisk folkton. Stor förväntan!

Johan Sebastian Bach (1685-1750). Denne barockens stormästare blev föräldralös redan som nioåring. Den 14 år äldre brodern tog sig an Bach och hjälpte till att utbilda honom. I Lüneburg fick han en friplats på en musikskola för mindre bemedlade barn, och när han var klar med skolan (motsv. studentexamen) betraktades han som ”orgelsakkunnig”, och fick även en plats vid hovkapellet i Weimar som violinist. År 1703 vandrade han så tillsammans med en vän från Weimar till Lübeck. Där ville han lära och lyssna till Buxtehudes orgelspel under 1 månad. Men det blev 4 månader, och han fick en skarp reprimand när han kom tillbaka. Det var inte de enda bekymren Bach råkade ut för. Man anklagade honom också för att improvisera alltför mycket på orgeln, och för att ha låtit en kvinna sjunga solo i kyrkan! Han förbisågs vid tillsättningar, men blev till sist hovorganist och kammarmusiker i Weimar(1717-23).

Under denna tiden kom hans Brandenburger- och violinkonsert till.

Så småningom hamnade han som Thomaskantor i Leipzig 1723. Där svarade han för hela stadens musikliv samtidigt som han fortsatte att komponera och utveckla sin musikstil, som betraktas som den klassiska musikens höjdpunkt.

Dubbelkonserten för två violiner tros ha tillkommit ca 1720. De tre satserna har beteckningarna: *Vivace - Largo - Allegro*. Här flätas två stämmor symmetriskt samman i de ljuvligaste tongångar. Många menar att andra satsen i denna konsert hör till det vackraste Bach har skrivit.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Söndag 5 febr, kl. 14.00

RESOR ÖVER HAV

PRESENTATÖR OCH SÅNGSOLIST

MARIE ARTURÉN

DIRIGENT

JOACHIM GUSTAFSSON

KULTURSKOLANS MELLANKÖR OCH
SLAGVERKSELEVER