



ÅHAGA

25 sept, 2016

kl. 15.00

PROGRAM

Borås Orkesterförening har nöjet att inbjuda till
Gästspel med **MARINENS MUSIKKÅR!**

C. Nielsen

Helios Overture opus 17

E. Grieg

Pianokonsert, a-moll, opus 16

PAUS

A. Ginastera

Impetuosamente ur Pampeana nr 3

S. Revueltas

La Noche de Los Mayas

A. Ginastera

Danza Final ur Estancia



Per Tengstrand

PIANOSOLIST

Pianisten Per Tengstrand är en av Sveriges mest framstående pianister på de internationella konsertscenerna. Han har haft stora framgångar i USA där han sedan flera år är bosatt med sin fru och kollega, pianisten Shan-shan Sun. Han är konstnärlig ledare för New Nordic Music Festival i New York och för pianofestivalerna i Helsingborg och Giresta. Bland ett otal internationella priser märks kanske främst förstapriset i den internationella pianotävlingen i Cleveland 1997. Tengstrand hyllas för sin briljanta teknik och framträder regelbundet tillsammans med de stora orkestrarna i Skandinavien och runt om i världen. Han har fått den svenska kungliga medaljen Litteris et Artibus som den yngsta någonsin. På senare tid har Tengstrand spelat in Beethovens samtliga pianosonater. Han har också varit huvudperson i dokumentärfilmen "Solisten" som skildrar magiska ögonblick vid konserter, men också det eviga övandet, den stenhårda konkurrensen och den klassiska musikvärldens krav på perfektion.

Här framför han Griegs älskade pianokonsert, som anses vara en av världens mest populära pianokonserter, skriven 1868. Efter paus blir det sydamerikanska rytmer.



Per Tengstrand

Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



Joachim Gustafsson



Marinens Musikkår har anor sedan slutet av 1600-talet och har verkat sedan dess. Den är idag en av Försvarsmaktens tre professionella musikkåror och består av 30 heltidsanställda yrkesmusiker. Musikkåren medverkar vid officiella statsbesök, kungliga audienser, högvakter osv. men har även en omfattande konsertverksamhet till olika målgrupper med en bred repertoar för att möta ny publik. Man har ett digert program med mellan fem till tio framträdanden per månad! Den är stationerad i Karlskrona.

Vi är mycket glada att detta gästspel kunnat arrangeras och hälsar dessa musiker och den fantastiske solisten hjärtligt välkomna!

Borås Orkesterförening inleder årets spelsäsong med ett gästspel av Marinens Musikkår.

Carl Nielsen tillbringade 1904 en tid i Grekland tillsammans med sin hustru. Han fascinerades så pass av landets soluppgångar att han tillägnade dagens inledande *ouvertyre* till solguden *Helios*.

När **Per Tengstrand** sedan sätter sig vid flygeln blir det för att på nytt sätta liv i en pianokonsert som nått världsrykte. **Edvard Griegs** enda *pianokonsert* fick sitt uruppförande i Köpenhamn 1869, och när Franz Liszt året efteråt spelade den i Rom, gav han Grieg sina synpunkter. Efter det bearbetade Grieg denna konsert ända till 1907, delvis efter Lizts ändringsförslag, men man kan även höra influenser från Schumann såväl som från norsk folkmusik. Denna sista version från 1907 är den som nu vanligtvis spelas. Verkets inledande och mycket pregnanta anslag brukar lätt sätta sig som ett igenkänningsmärke. Nu kommer Grieg – inget att ta fel på!

Med **Alberto Ginastera** (1916-1983) hamnar vi i modernare sydamerikanska tongångar. Ginastera har studerat både i Argentina och USA. 1962 instiftade han ett centrum för modern musik i Buenos Aires, där studenter från Latinamerika får tillfälle att expe-

rimentera fritt och samråda med tonsättare från alla delar av världen. Ginasteras kompositioner och hans pedagogiska verksamhet har gjort honom till en firad personlighet i hemlandet.

Bland hans tidigare verk finns sju pianokompositioner, två stråkkvartetter, solosånger med piano, fyra orkesterverk och två baletter. Senare verk innehåller kanta-ter, operor och konserter.

I dag får vi höra *Impetuosamente ur Pampeana nr 3*, ett orkesterverk från 1954 som betecknas som en pastoral symfoni. Här hör vi den andra satsen som är ett häftigt avbrott till de två omgivande och lite lugnare satserna. Avslutningsvis hör vi *Danza, Final ur Estancia*, ett orkesterstycke från 1943 som 1952 blev till balettmusik. Vi hör Ginastera i full fart där folklig dans, med rytmer som påminner om Bartok, låter oss sväva ut i en latinamerikansk dansorgie.

Mellan de båda verken av Ginastera spelas **Silvestre Revueltas** (1899-1940) *La Noche de Los Mayas*, filmmusik som skrevs 1939 (till filmen med samma namn), och som är ett av hans mest kända verk. Revueltas växte upp i Mexiko och tillhörde en mycket musikalisk familj. Han studerade både i Mexico City och i Chicago, framträdde som violinist och blev 1935 dirigent för National Symphony Orchestra of Mexico.

”Mayaindianernas natt” bli här en symfoniska svit i fyra satser med beteckningarna:

1. *Noche de los Mayas (Molto sostenuto)*
2. *Noche de Jaranas (Scherzo)*
3. *Noche de Yucatán (Andante espressivo)*
4. *Noche de Encantamiento (Tema y variaciones)*

De mexikanska rytmerna och den färgrika orkesterringen bjuder oss en exotisk musikalisk upplevelse av något som egentligen skildrar en i etnologisk mening mexikansk tragedi – bortsett från de romantiska inslagen.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT
Tisdag 27 sept, kl. 19.00
ROMANTISK CELLOMUSIK
CELLOSOLISTER
JESPER SVEDBERG
KRISTIAN HENCZ CHOJECKI*
Dvorak, Tjajkovskij, Elgar
**Weylerthstipendiat 2015*