



ÅHAGA
27 sept, 2016
kl. 19.00

PROGRAM

A. Dvorak

Slaviska danser nr 1, 3, 8, opus 46

P. Tjajkovskij

Pezzo Capriccioso för cello och orkester,
opus 62

E. Elgar

Enigmavariation IX, "Nimrod", opus 36

PAUS

A. Dvorak

Cellokonsert h-moll, opus 104

Efter pausen utdelas 2016 års stipendier från Ingrid o Vivan Weylerths fond II

Jesper Svedberg

CELLOSOLIST

Jesper Svedberg växte upp i Borås och började på Borås kommunala musikskola där han spelade piano för Margareta Kristensson och cello för Ann-Marie Hagström. Han fortsatte sina cellostudier på Edsbergs Musikinstitut för prof. Frans Helmerson och prof. Torleif Thedeén. Där tog han sitt solistdiplom 1998.

Som solist har Jesper spelat med bl.a. Sveriges Radios Symfoniorkester, Helsingborg Symfoniorkester, Dalasymfoniettan, Sjöllands Symfoniorkester, BBC Scottish Symphony och Bournemouth Symphony Orchestra.

Sedan 2010 innehar han solocellist-tjänsten i Bournemouth Symphony Orchestra.

Jesper är medlem i Kungsbacka Piano Trio. 1999 vann de Melbourne International Chambermusic Competition och följande året blev de 'New Generation' artists på BBC Radio 3 i London. Trion har turnerat



Jesper Svedberg

och spelat på festivaler över hela världen och spelat in trior av bl.a. Schubert, Mozart, Haydn, Chopin, Fauré och Rehnqvist på skivbolagen NAXOS och BIS. 2008 mottog trion Musikaliska Akademiens stora interpretpris ur kronprinsessan Viktorias hand. Trion anordnar varje sommar en kammarmusikfestival i Kungsbacka. Nu inne på sitt 16:e år.

Jesper Svedberg undervisade 2001-2011 i kammarmusik vid Göteborgs Universitet. Han spelar på en Grancino-cello från 1699, utlånad av Järnåkerfonden.

Kristian Hencz Chojecki

CELLOSOLIST

En av förra årets stipendiat-
ter från den Weylerthska
fonden.



Kristian Hencz Chojecki

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

Borås Symfoniorkesters Vänner

Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



Joachim Gustafsson

Antonin Dvorák (1841-1904) är mest känd för sin symfoni nr 9 "Från Nya Världen", som han skrev under sin vistelse i Amerika 1892-95. Innan hade han vunnit stora framgångar i hemlandet Tjeckien med bl.a. *Slaviska Danser*, som med hjälp av vännen Johannes Brahms uppmärksammats och funnit vägen ut, först till England och så småningom till USA. Dvorak verkade samtidigt med komponerandet som dirigent. Hans mångskiftande verk präglas i stor utsträckning av folkloristisk stil. De slaviska danserna har tillkommit i två omgångar, 1878 och 1886. Kvällens repertoar tar upp tre av de första danserna 1-8, opus 46 från 1878: *Nr 1 i C-dur (Furiant)*, *Nr 3 A-dur (Polka)* och *Nr 8 i g-moll (Furiant)*. Furiant är en snabb och eldig Böhmsk dans i omväxlande 2/4-dels och 3/4-dels takt, med starka accenter.

Cellokonserten i h-moll skrev Dvorák i New York 1894-95. Ursprungligen tyckte han inte att cello passade som soloinstrument; "alltför nasal i det höga registret och med en mumlande bas." Men han blev inspirerad av en amerikansk cellokonsert, och kunde därför uppfylla cellisten Hanus Wihans önskan om att få en egen konsert. Åsikter om kadenserna gick isär och Wihan lämnade flera ändringsförslag, men Dvorák accepterade enbart smärre förändringar och ingen av kadenserna. Konserten uruppfördes i London 1896. *Första satsen* börjar i orkestern med ett lugnt tema

som genomgående hålls kvar. Cellostämman har både lyriskt innerliga partier och mer ekvilibristiska passager. *Andra satsens* Adagio är ett romantiskt avsnitt som stundtals åtföljs av flöjter. I vänsterhanden förekommer pizzicato på lösa strängar, och satsen avslutas i lyrisk stämning med svaga flagioletter. *Tredje satsen* är ett rondo där hornstämman inleder med huvudtemat. I ett ökande crescendo hörs träblåsare och stråkar, och cello kommer mjukt in och modererar i olika tonarter. Slutligen återkommer temat från första satsen och konserten slutar i ett livligt allegro med full orkester.

Peter Tjajkovskij (1840-1893) – Rysslands störste kompositör har man sagt om honom. Likväl är hans musik starkt influerad av den västerländska musiken som han lärde känna genom Anton Rubinstein. Med symfonier, operor, baletter och en pianokonsert har hans musik tjugat världen. Han skrev även kör- och kammarmusik, som dock oförtjänt blivit mindre kända. Variationer över ett rokokotema, för cello och orkester (1877) är ett sådant exempel. Det är framför allt förmågan att skriva långa uttrycksmättade melodier som är hans styrka, och under kvällen hör vi ett magnifikt exempel på detta i *Pezzo Capriccioso* för cello och orkester.

Edward Elgar (1857-1934) – Elgars genombrott som kompositör kom med sviten *Enigma Variations* (1899), ett verk som i de olika satserna speglar några av hans vänners personligheter. Elgar har lämnat en enormt stor produktion bakom sig, och fått många hedrande utmärkelser som gör honom till Englands favoritkompositör. I kväll hör vi *Enigmavariation nr 9* som fått beteckningen Nimrod, ett gammalt testamentligt namn på en patriark som var jägare. Satsen är tillägnad Elgars förläggare som hette Augustus Jaeger.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Tisdag 15 nov, kl. 19.00

MUSIK UTAN GRÄNSER

VIOLINSOLIST & DIRIGENT

GILLES APAP

VIOLINSOLIST

ALEXANDER HENCZ CHOJECKI

Mozart, Bach, Folkmusik från flera länder