



ÅHAGA
2019
3 februari
kl. 14.00

PROGRAM

- M. Arnold** Little suite nr 1 op. 53
I. Prelude; Maestoso
II. Dance; Allegretto
III. March; Allegro con brio
- F. Schubert** Symfoni nr 8 i h-moll, "Den ofullbordade"
I. Allegro moderato
II. Andante con moto
- A. Sallinen** Symfoni nr 2,
Symfonisk dialog för slagverk och orkester
- PAUS
- J. Sibelius** Finlandia, op. 26

Stråkelever från
BORÅSREGIONENS KULTURSKOLOR

13.30 spelar de yngsta stråkeleverna i foajén.

Konserten beräknas sluta ca 15.45.

Roger Carlsson

SOLIST SLAGVERK

Kvällens solist Roger Carlsson är sedan 1982 slagverkare i Göteborgs Symfoniker och har också haft en sejour som solopukslagare i Sveriges Radios Symfoniorkester. En rad tonsättare har komponerat musik direkt till honom.

Aulis Sallinen's Symfoni nr 2 kom till 1972 efter en beställning från Norrköpings Symfoniorkester. I symfonin visar Sallinen väl att han både kan släppa loss och kontrollera otämjbara krafter. Den solistiska slagverksstämman är väl integrerad i det stora sammanhanget. Roger har tidigare framfört verket med Borås Symfoniorkester 1979.



Roger Carlsson

Finn Rosengren

DIRIGENT

Kvällens dirigent, Finn Rosengren, är känd inte minst efter sin mångåriga plats som dirigent på Göteborgsoperan. Finn har gjort sig känd för sitt stora engagemang av svenska kompositörer genom olika epoker men också som pedagog med god hand med de yngre musikanterna.



Finn Rosengren

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

Borås Symfoniorkesters Vänner

Little Suite no 1 op. 53 är ett tidigt verk av **Sir Malcolm Arnold** (1921-2006). Det skrevs 1955 och har blivit ett standardverk för främst unga musiker där blåsarerna får en framträdande roll.

Arnold föddes i Northampton och blev en av 1900-talets frontfigurer inom komposition av lite lättare klassiska genrer. Efter att ha hört Louis Armstrong spela i Bournemouth började han spela trumpet som 12-åring, och utbildade sig sedan till musiker vid Royal College of Music. Vid 30 års ålder blev komponerandet hans huvudsakliga sysselsättning. Med nio symfonier, sju baletter, två operor, en musikal, över tjugo konserter, två stråkkvartetter och musik för brassband och vindband skrev han in sig i musikhistorien och har fått åtskilliga betydelsefulla utmärkelser. Han komponerade också musiken till 132 filmer, inklusive Bron över floden Kwai, för vilken han vann en Oscar 1958.

Franz Peter Schubert (1797-1828) påbörjade under sitt korta liv hela tretton symfonier, men bara sju blev helt färdiga. Av de ofullbordade symfonierna är det just nr 8 i b-moll som fått benämningen ”*den ofullbordade*”. Flera försök att fullfölja den tredje satsen har gjorts, men det räcker så bra med de två satserna som Schubert själv hann färdigställa. Det öppna slutet går bra ihop med den tidens anda av mysticism och här hinner musikens mjuka romantik ändå gripa tag och ge ett fullbordat intryck. Den inledande satsen är dystert ångestfylld till sin karaktär men i andra satsen väcks insikten om de skönhetsvärden som ändå finns att glädjas åt.

Aulis Sallinen (1935-) är en finsk kompositör från Karelen, som främst skrivit orkester- och kammarmusik. Han fick Nordiska rådets musikpris 1978 för operan Ryttaren och har fått Pro-Finlandiamedaljen. Dessutom är han medlem av Kungliga Musikaliska Akademien sedan 1979. Hans symfoni nr 2 kallas *Symfonisk dialog för slagverk och orkester*, och hade sin urpremiär i Norrköping 1973. Sallinen strävar efter mångfald i den enhetlighet som symfonin utgör. Här experimenterar kompositören, liksom många andra finska kompositörer efter Sibelius. De två huvudmotiven utgörs av en tonpassage som först rör sig neråt för att i kommande marimbasolo röra sig uppåt. Det andra motivet hörs som en fanfar med egenskapen att bli allt häftigare, och som varieras och projiceras mot olika stilistiska bakgrunder. Marimbasolot kräver absolut virtuositet av solisten, som här får möjligheten att blomma ut som konstnärlig interpret.

Johan (Jean) Sibelius (1865-1957) är Finlands internationellt mest kända kompositör, och han fick stor betydelse för landets nationella väckelse. Hans modersmål var svenska, men han lärde sig finska i skolan och blev således tvåspråkig. Komposition studerade han i Helsingfors, Berlin och Wien under perioden 1885-91. Han överglänste sina svenska och danska samtida kolleger både genom originalitet, konstnärlig skärpa och melodisk begåvning. Hans mest kända verk, förutom de sju symfonierna, violinkonserten och romanserna, kan sägas vara tondikten Finlandia, Kareliasviten och Valse triste. Även Sibelius blev ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien och Vasaorden fick han 1923.

Tondikten Finlandia, opus 26, skrev han 1899/1900. Verket uruppfördes på Svenska Teatern 1899 under namnet *Finland vaknar*, som del av musiken till en serie historiska tablåer av Kaarlo Bergbom. När det var dags att presentera verket för symfoniorkester, under ledning av Sibelius själv, ändrades namnet till Finlandia för att undvika ryska censurlagar. Finlandia finns även i en version för manskör och orkester, med text av Wäinö Sola, och som filmmusik i Die Hard.

Finlandia börjar med bleckblåsarnas hotande motiv som genast stegras till fortissimo. Träblåsarnas svar är mer sublimt och med stråkarna hörs mänsklighetens röst. Här hörs både stridsvilja och en viss tillitsfull stämning innan det världsberömda hymnmotivet spelas först av träblåsarna som strax följs upp av stråkarnas milda klanger. Efter hymnen accelererar tempot, bleckfanfarnerna återkommer och tondikten rusar jublande i mål medan hymn temat ännu ekar. Detta är en mästertlig komposition som väl förtjänar att lyssnas till mer än en gång.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Fredag 15 mars, kl. 19.00

**GÄSTSPEL AV
GÖTEBORGS SYMFONIKER**

PIANOSOLIST

ANNA CHRISTENSSON

DIRIGENT

HAN-NA CHANG