



## ÅHAGA

2018

25 september

kl. 19.00

# PROGRAM

*Låtarna presenteras från scenen, ev. i annan ordningsföljd.*

**Save the last dance**

**Moon river**

**Feeling good**

**Something stupid**

**Fields of gold**

**Bridge over troubled waters**

**New York, New York**

**I've got you under my skin**

**Can't help loving that man of mine**

**One hundred easy ways to lose a man**

**New York state of mind**

**Swing**

**Somewhere**

*Efter paus kommer årets stipendier ur Weylerths fond att utdelas.*

### Evelyn Jons

SOLIST

Evelyn Jons är en mångfacetterad musik alartist med roller i bl.a. Chess, Cats, Guys and Dolls, West Side Story, Les Miserables m.fl. Hon har varit solist med många av de stora orkestrarna i Skandinavien men även producerat egna föreställningar t.ex. "Det är synd att jag blev vacker i stället för rik" och "My Rhapsody in Blue". Hon prisas inte minst för sin humoristiska scenpersonlighet och stora bredd.



*Evelyn Jons*

### Peter Johansson

SOLIST

Peter Johansson är välkänd för flera musikalroller t.ex. Saturday Night Fever i Köln, A Chorus Line och Footloose i Gbg, We Will Rock You i London. I SVT har han medverkat i Så ska det låta, Sing-A-Long, Doobidoo samt på Idrottsgalan med Malena Ernman. Han har sjungit i Allsång på Skansen och hos Robert Wells i Rhapsody in Rock.



*Peter Johansson*

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

## Borås Symfoniorkesters Vänner

## *The Great American Songbook*

är den mångomfattande kanon av de viktigaste och mest inflytelserika populära sånger och jazzlåtar som lever kvar från den storhetstid som varade främst under åren 1920-1950. Det finns flera musikpublikationer som tillsammans kan sägas utgöra denna kanon. Således finns det ingen enskild bok med det namnet som innehåller hela denna amerikanska sångskatt.

Ursprunget hittar vi på Broadwayteatrarna och andra musikteatrar samt i musikfilmer som producerades i Hollywood under tidigt 1900-tal.

Här hittar vi kompositörer som George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Jerome Kern, Richard Rogers, Leonard Bernstein m.fl.

Under 1970-talet och framåt har dessa låtar fått ett nytt uppsving både bland traditionella jazz- och vissångare såväl som bland rock och popsångare som låter sig inspireras och på nytt spelar in dem – nu på CD-skivor.

Många av sångerna utmärks av en fri och medryckande rytm och med raffinerade rubaton som ger spänst och liv åt framförandet. Texterna sammanfattar ofta handlingen i musikalen eller filmen som de ursprungligen är skrivna för.

Med gott humör och stor charm kommer dessa uppskattade scenpersonligheter ge oss en högst professionell och medryckande smakbit av de välklingande godbitar som hör till amerikanskt kulturarv, bland andra:

**Moon river** (1961) hör till en av Henry Mancinis mest välkända och prisbelönda sånger.

**Save the last dance for me** kom till 1960 och framfördes ursprungligen av The Drifters.

**Feeling good** hördes första gången 1965 med Nina Simone. Senast 2015 med Avicii.

**Can't help loving that man of mine** är en bluesfullträff från 1927 av Kern och Hammersmith (Teaterbåten).

**Somewhere** ur filmen West Side Story av Leonard Bernstein (1957).

**One hundred easy ways to lose a man** från Wonderful Town av L. Bernstein (1958).

**New York state of mind**, av Billy Joel (1976) från hans album Turnstiles.

**Something stupid** av C. Parks 1967. Mest känd är duettversionen med Frank och Nancy Sinatra.

*Helen Flensburg*

## Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste



*Joachim Gustafsson*

gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

KOMMANDE KONSERT

**Tisdag 13 november, kl. 19.00**

**OPERA OCH OPERETTGALA**

SÅNGSOLIST

**LOA FALKMAN**

DIRIGENT

**JOACHIM GUSTAFSSON**