



GENERALPROGRAM

BORÅS SYMFONIORKESTER

Spelåret 2018 – 2019



Peter Johansson



Loa Falkman

BSO proudly presents...

Ja, kära musikvänner, vi är faktiskt stolta över det program vi har att presentera för säsongen 2018 – 2019. Vi är stolta över den variation från 1600-tals till 2000-talsmusik som kommer att framföras.

Vi är stolta att efter mer än hundra år och med knappa resurser kunna erbjuda klassisk musik på hemmaplan. Mest stolta är vi dock över vilka gästartister och andra medverkande vi har med i årets program.

Vi inleder i september med den amerikanska låtskatt från nittonhundratalet som vi hört många artister framföra. Det är riktigt roligt att ha Peter Johansson med oss. Peter har förekommit ett antal gånger i Borås både med BSO och i andra constellationer.

Men den som upplevt hans charmiga scenframträdande lär inte tröttna i första taget. Dessutom återkommer en annan scenpersonlighet, Evelyn Jons. Kombinationen är ny och vi ser med spänning fram mot vad den kan innebära.

Vi fortsätter på den lättsamma vägen med örhängen från operans och operettens värld. I november kommer ingen mindre än ICA-Stig... ursäkta Loa Falkman menar jag. I stället för veckans erbjudande kommer hans mäktiga stämma ljuda i melodier som vi har hört förr men gärna vill höra igen.

I februari ger vi en familjekonsert. I år kommer Kulturskolan att medverka. Vi gör detta i kombination med en efterlängtat genre nämligen slagverk. För detta behövde vi inte gå över än efter vatten utan engagerade urboråsaren Roger Carlsson, normalt verksam i Göteborgs Symfoniker, GSO.

Apropå GSO så kommer vi att ha dem som gästspel i mars. Därigenom får ni som åhörare lyssna på det bästa Sverige kan erbjuda samtidigt som vi kan koncentrera våra resurser till de övriga fyra för oss extra krävande och kostsamma konserterna.

En operafinal i april görs via traditionsenlig samverkan med Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. För att få riktigt maffig operakänsla satsar vi nu på att få till en "symfonisk kör" i Borås, en kör som vi hoppas kan medverka även i framtiden (staden har ju snart ett 400-årsjubileum att fira).

Nils-Gunnar Blanc
Ordförande Borås Orkesterförening

VI TACKAR VÅRA HUVUDSPONSORER:



Sparbanksstiftelsen
Sjuhärad

Abonnemang / Biljetter

Lös abonnemang till 5 konserter:

1250 kr + serviceavgift 60 kr

Abonnemang och biljetter säljes från 18 juni på:

Borås Turistbyrå,
Sven Eriksonsplatsen 3

Tel. 033-35 70 90

alt. **www.ticketmaster.se** eller
tel. 077-170 70 70

- Du sparar ca 20 % på att lösa abonnemang
- Du får välja själv och alltid behålla samma plats
- Det blir verkligen av att du tar dig dit och får en konsertupplevelse
- Som abonnent får du 10% rabatt på mat i Lokverkstán

Ordinarie biljettpreis	295:-
Konsert tisdag 25 sept.....	395:-
Konsert tisdag 13 nov.....	395:-
Konsert söndag 3 febr.....	195:-
Ungdomar under 18 år	Fri entré
med studieleg. 18-26 år	150:-
Serviceavgift tillkommer.	

Biljetter kan köpas vid entrén på konsertdagen.
www.borassymfoniorkester.se

Boka bord i Lokverkstán
Tel. 033-13 15 10
eller **www.ahaga.se**

25 sept	Great American Songbook Evelyn Jons och Peter Johansson	4
9 okt	BOF:s årsmöte, Åhaga kl. 18 Abonnenter och aktiva musiker välkomna.....	2, 9
13 nov	Opera och operettgala Loa Falkman	6
3 febr	Stråktöner och slagverk Roger Carlsson, slagverk.....	7
15 mars	Gästspel av Göteborgs Symfoniker Anna Christensson, piano.....	8
23 april	Purcell & Puccini Operastudenter från HSM i Göteborg	9
Med reservation för programändringar		

Tisdag 25 september 19.00

Solister:
EVELYN JONS
PETER JOHANSSON

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON



Peter Johansson



Evelyn Jons

GREAT AMERICAN SONGBOOK

Vi inleder årets säsong med idel godbitar! Populära sånger från Broadways musikal och film på 1920- till 1950-talet. Mest kända kompositörer är Leonard Bernstein, Irving Berlin, George Gershwin, Cole Porter, Richard Rogers, Henry Mancini m.fl. De har producerat en låtskatt som fick en nytändning på 1970-talet och lever än. I arrangemang för symfoniorkester med radarparet Evelyn Jons och Peter Johansson kan vi utlova en verkligt svängig festkväll! Evelyn har gjort stor succé med dessa sånger tillsammans med GSO. Vi har blandat och gett med båda solisterna var för sig men även härliga duetter. Det blir dels mer kända melodier dels några som Ni kanske inte hört förut.

Evelyn Jons är en mångfacetterad musikalartist med roller i bl.a. Chess, Cats, Guys

and Dolls, West Side Story, Les Miserables m.fl. Hon har varit solist med många av de stora orkestrarna i Skandinavien men även producerat egna föreställningar t.ex. ”Det är synd att jag blev vacker i stället för rik” och ”My Rhapsody in Blue”. Hon prisas inte minst för sin humoristiska scenpersonlighet och stora bredd.

Peter Johansson är välkänd för flera musikalroller t.ex. Saturday Night Fever i Köln, A Chorus Line och Footloose i Gbg, We Will Rock You i London. I SVT har han medverkat i Så ska det låta, Sing-A-Long, Doobidoo samt i Idrottsgalan med Malena Ernman. Han har sjungit i Allsång på Skansen och hos Robert Wells i Rhapsody in Rock.

Denna kväll blir det tillåtet både att klappa händer och stampa med fötterna!

PROGRAM

Solist Peter: Beyond the see, Moon river, Save the last dance for me, Feeling good, Moondance
Solist Evelyn: Can't help loving that man, Swing, Somewhere, One hundred ways to lose a man, New York state of mind
Duett: Lady is a tramp, Something stupid, Things

Tisdag 13 november 19.00

Solist:
LOA FALKMAN, baryton

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON



Loa Falkman

OPERA OCH OPERETTGALA

Denna kväll kommer en av Sveriges mest välkända och älskade artister att stå på vår scen. Loa har sjungit de flesta av de stora rollerna inom både opera och operett. Titelrollen i Trollflöjten, Tintomara, Falstaff, Wozzeck och Läderlappen på Kungliga Operan, Don Giovanni på Drottningholm, Cavalleria Rusticana och Pajazzo på Göteborgsoperan och många fler. I den något lättare genren har han på Oscars sjungit i La Cage aux Folles och för sin fantastiske Higgins i My Fair Lady fick han Guldmasken. Stor succé gjorde han internationellt som Escamillo i Peter Brooks berömda La Tragédie de Carmen i Paris och New York; denna roll resulterade även i en

film. Med sin stora bredd har han också imponerat i populära radio- och TV-program. Även på teaterscenen, nu senast under våren 2018 i sin prisade roll som Salieri, Mozarts ärkerival, på Folkoperan. Att vi lyckats locka denne gigant med sin stora charm och välklingande stämma till Borås gör oss, och säkert vår publik, överlyckliga!

Vi bjuder på dels festliga operettnummer ur Glada Änkan och Grevinnan Maritza dels mer klassiska operaörhängen från Loas rika repertoar t.ex. ur Verdis Rigoletto. Det blir pärlor också ur Die Tote Stadt och Pajazzo m.fl. Vi utlovar en minnesvärd kväll!

PROGRAM

F. Lehar Danilos entrésång och Dein ist mein ganzes Herz
A. Thomas O vin, dissipe la tristesse ur Hamlet
G. Verdi Cortigiani vil razza dannata ur Rigoletto och Ouvertyr till Sicilianska aftonsången
E. Kalman Komm, Zigan ur Grevinnan Maritza
R. Leoncavallo Prolog ur Pajazzo
E. W. Korngold Mein Sehnen, Mein Wähnen ur Die Tote Stadt och Ouvertyr till The Sea Hawk
G. Bizet Ouvertyr till Carmen

Söndag 3 februari 14.00

Solist:
ROGER CARLSSON, slagverk

Dirigent:
FINN ROSENGREN

Stråkelever:
**BORÅSREGIONENS
KULTURSKOLOR**



Roger Carlsson



Finn Rosengren

Foto: Anna Hult

Foto: Mats Bäck

STRÅKTONER OCH SLAGVERK

I kvällens konsert medverkar stråkelever från kulturskolorna i Sjuhärad.

De får spela med i två riktiga klassiker nämligen Schuberts ofullbordade symfoni och Sibelius Finlandia.

Schubert hade vid sin död endast orkestrerat de två första satserna och 20 takter av den tredje. Verket låg därefter bortglömt i en skrivbordslåda och uruppfördes 37 år efter hans död.

Jean Sibelius Finlandia komponerades 1899 och uruppfördes samma år med Sibelius som dirigent. Verket framfördes under många olika namn på grund av det dåtida politiska läget.

Kvällens solist Roger Carlsson är sedan 1982 slagverkare i Göteborgs Symfoniker och har också haft en sejour som solopukslagare i Sveriges Radios Symfoniorkester. En rad tonsättare har komponerat musik direkt till honom.

Aulis Sallinen's Symfoni nr 2 kom till 1972 efter en beställning från Norrköpings Symfoniorkester. I symfonin visar Sallinen väl att han både kan släppa loss och kontrollera otämjbara krafter. Den solistiska slagverksstämman är väl integrerad i det stora sammanhanget. Roger har tidigare framfört verket med Borås Symfoniorkester 1979.

Har du inte tidigare hört Roger spela eller hört musik av Sallinen så utlovas en högtidstund.

Kvällens dirigent, Finn Rosengren, är känd inte minst efter sin mångåriga plats som dirigent på Göteborgsoperan. Finn har gjort sig känd för sitt stora engagemang av svenska kompositörer genom olika epoker men också som pedagog med god hand med de yngre musikanterna.

18:30 spelar de yngsta stråkeleverna i foajén.

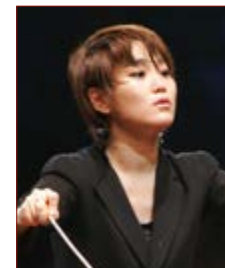
PROGRAM

M. Arnold	Little suite nr 1
F. Schubert	Symfoni i h-moll, "Den ofullbordade"
A. Sallinen	Symfoni nr 2, Symfonisk dialog för slagverk och orkester
J. Sibelius	Finlandia

Fredag 15 mars 19.00

Solist:
ANNA CHRISTENSSON, piano

Dirigent:
HAN-NA CHANG



Han-Na Chang



Anna Christensson

Foto: Shella Rock

GÄSTSPEL AV GÖTEBORGS SYMFONIKER

Nu får vi boråsare äntligen en möjlighet att lyssna på orkestern från vår granne i väster. Det är ju inte vilken orkester som helst, GSO är av regeringen utsedd till Sveriges Nationalorkester. Den är en av våra få fullt utbyggda symfoniorkestrar med över 100 heltidsanställda musiker som har sina rötter i början av nittonhundratalet med Wilhelm Stenhammar som ledare. Vad är då naturligare än att visa upp sin hela bredd och framföra verk från det mest moderna till det mest klassiska.

Yngst är Anna Clyne, född i London 1980. Hon började komponera i elvaårsåldern och har hunnit vara "huskompositör" hos Chicago Symphony Orchestra, Orchestre national d'Île-de-France samt för Baltimore Symphony Orchestra. I hennes Rewind från 2006 möts de förvridda bilderna och de förvrängda ljuden från ett videoband som spolas tillbaka och där repetitionen utgör själva musikens rörelse.

Göteborgaren Gösta Nystroem, 1890–1966 hade fötterna i traditionen och blicken mot framtiden. Hans Concerto ricercante (1959) för piano och orkester är rytmiskt driven och nyfiken. Ricercante betyder ungefär "söka", och Nystroem sökte nog där han stod: studietidens Paris med influenser från till exempel Stravinskij och Poulenc.

Ludwig van Beethoven, 1770–1827 tillägnade sin "hjärtesyfoni" (1803) revolutionären Napoleon Bonaparte, men strök dedikationen när han utnämnt sig till kejsare. Men musiken bevarade sin revolutionära kraft och sitt humanistiska patos där glädje och sorg så småningom omvandlades till en ny tids vidunderliga uttryck.

PROGRAM

A. Clyne	Rewind
G. Nystroem	Concerto Ricercante
L. van Beethoven	Symfoni nr 3 "Eroica"

Tisdag 23 april 19.00

Presentation:
MONICA DANIELSON

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON

Sångsolister
**OPERASTUDENTER FRÅN HÖGSKOLAN
FÖR SCEN OCH MUSIK I GÖTEBORG**



Operautbildningens avgångsklass.

Foto: Johan Wingborg

PURCELL & PUCCINI

Aeneas var en central figur i det antika Grekland, son till Afrodite och förfader till Romulus och Remus som grundade Rom, kanske inte i verkligheten men dock i Vergilius diktning. Aeneas äventyr i Karthago har inspirerat flera operakompositörer. I Sverige gjordes en i slutet på sjuttonhundratalet av Josef Martin Krauss efter en idé av Gustav III. Henry Purcells version, Dido och Aeneas, kom redan under barocken. Purcell (1659-1695) skrev huvudsakligen sakral musik men även musik för scenen. Dido och Aeneas är dock hans enda verkliga opera. Förutom drottning Dido och den trojanske prinsen Aeneas förekommer häxor, andar och trollpackor och stor dramatik.

Solisterna i Dido & Aeneas är Operautbildningens avgångsklass som består av sju unga kvinnor – just som den gjordes vid uruppförandet 1689 på Mr. Josias Priests Boarding School; "An opera by Young Gentlewomen"!

Efter paus hoppar vi ett långt stycke framåt i tiden. Giacomo Puccini levde mellan 1858 och 1924.

Puccini, som arbetade i Verdis fotspår, hade stor framgång redan under sin livstid. Han arbetade framför allt med solisternas melodier och storartade köror. Vi kommer att erbjuda både det ena och det andra i de nummer vi får höra från några av hans mest berömda operor. Syster Angelica är en en-aktare i klostermiljö, en pärla fylld av vackra ensembler för kvinnoröster. Mer spelade och fulla av vackra melodier är den ruskiga sagan Turandot, den sorgliga Madama Butterfly och den dramatiska Tosca. Låt oss tillsammans njuta av arior fyllda av längtan, smärta och kärlek som; Toscas "Vissi d'arte", Madama Butterflys "Un bel di vedremo" och Liüs "Signore ascolta". Damrösterna från HSM kompletteras med en eller två mansröster.

PROGRAM

H. Purcell	Dido och Aeneas
G. Puccini	Ur Syster Angelica, Turandot, Madama Butterfly och Tosca

Vänförening

Vill Du vara med och stödja Borås Symfoniorkester? – Anmäl Dig som medlem i orkestrens Vänförening.

Borås Symfoniorkester bjuder på klassisk musik av högsta klass. Under mer än hundra år har orkestern lockat kända solister som Malena Ernman, Helena Döse, Peter Mattei, Ann-Christine Larsson, Sven-Bertil Taube med flera till sina konserter.

Genom tillskapandet av Åhaga har orkestern fått en mycket speciell konsertlokal, som dessutom har en uppskattad akustik, vilket alla solister brukar påpeka.

Borås Symfoniorkestrens Vänner, BSOV, är en ideell förening som har till ändamål att stödja Symfoniorkestern i dess verksamhet såväl ekonomiskt som opinionsmässigt.

Samtidigt får medlemmarna vissa förmåner i anslutning till konserterna. För att kunna bidra till att Symfoniorkestern får ännu bättre förutsättningar för sitt värdefulla arbete i Borås kulturliv behöver vi fler medlemmar.

Du anmäler dig enklast genom att sända ett mail till bsov.boras@gmail.com, i vilket Du lämnar namn, tel.nr samt gällande mailadress.

Varmt välkommen i vår krets av musik-älskare.

Carl-Axel Rudd
Ordförande BSOV

Årsmöte i Borås Orkesterförening



Medlemmarna i Vänföreningen liksom alla abonnenter och aktiva musiker är välkomna till föreningens årsmöte. Det äger rum i Lokverkstán på Åhaga den 9

oktober, kl 18. Förutom val av styrelse är detta ett tillfälle att påverka föreningens utveckling. Vi bjuder på en kortare underhållning.

Weylerths stipendiefond

Orkesterföreningens styrelse utgör även styrelse och jury i Stiftelsen Ingrid och Vivan Weylerths fond II. Fonden, som består av två gåvor från framlidna Ingrid Weylerth år 1991 och 1994, har vuxit till betydande belopp. Dess avkastning skall användas till stipendier för utbildning och utveckling inom den klassiska musikens område. Årligen, normalt i maj

månad, inbjuds personer med lokal anknytning att söka. Senast var den sammanlagda stipendiesumman cirka 300 000 kronor.

Välkomna till årets utdelning som sker i samband med konserten den 25 september.

Orkestermedlemmar

KONSTNÄRLIG LEDARE

Joachim Gustafsson

KONSERTMÄSTARE

Tapani Stenros

VIOLIN 1

Tapani Stenros*
Rolf Mårtensson
Håkan Svedberg
Johanna Wängberg
Stina Spets
Hazel Ferretti

VIOLIN 2

Wojtek Chojecki*
Helga Hencz
Jennie Ottosson
Eva Kåberger
Lars Svensson
Dan Olsson
Cecilia Ståhl

VIOLA

Marjukka Myyrä*
Magnus Persson
Erika Sandström
Lena Kroon
Magnus Gustavsson

CELLO

Lars-Erik Persson*
Sture Persson
Kajsa Persson
Anna Jullander

KONTRABAS

Raymond Larsson Rea*
Ulf Ericson
Jonas Baetge

TVÄRFLÖJT

Helena Kahrs
Stina Wernersson

OBOE

Siobhan Parker
Erik Mårtensson

KLARINETT

Sten Westerlund
Joakim Rydell

FAGOTT

Johan Wikström
Vakant

TRUMPET

Stefan Johnsson
Fredrik Plumppu
Roland Haraldsson

VALTHORN

Britt-Marie Jonsson
Fredrik Andersson
Petter Lindahl
Henrik Pettersson

TROMBON

Johan Ivarsson
Frank Pettersson
Lars Sjögren

TUBA

Pedro Johansson

HARPA

Shan Llewellyn Jones

TIMPANI

Viorica Ciurila

SLAGVERK

Jan Olofzon
Thomas Åkermark

*stämledare

Joachim Gustafsson

Vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994–2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner



och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

BORÅS SYMFONIORKESTER

VACKRA TONER SEDAN 1912

VI TACKAR VÅRA SPONSORER!

GÖR KVÄLLEN TILL EN
NJUTNING
FÖR ALLA SINNEN.

I restaurang Lokverksta'n erbjuder vi mat och dryck i en fantastisk miljö. Passa på att göra kvällen till en njutning för alla sinnen, och boka bord i samband med konserten. Mer info hittar du på www.ahaga.se

restaurang
**LOK
VERK
STA'N**

BOKA BORD

Bord i restaurang Lokverksta'n bokar du enklast på www.ahaga.se. Det går även bra att boka per telefon på 033-13 15 10.

STORT TACK TILL VÅRA SPONSORER:

Scandic
PLAZA · BORÅS

Villastadens
blommor, gåvor & binderier



Handelsbanken



BORÅS SYMFONIORKESTER

Åhaga, Lillåvägen 4, 504 33 Borås

E-mail: bsymfoni@gmail.com

www.borassymfoniorkester.se

Följ och gilla oss på Facebook!