



**ÅHAGA**  
**2018**  
**17 april**  
**kl. 19.00**

# PROGRAM

**W. A. Mozart** Soave sia il vento ur Così Fan Tutte (*Linnéa, Neelam, Thanapat*)  
Tu Fosti tradito ur La Clemenza di Tito (*Neelam*)

Ur Trollflöjten (*Evelina, Lydia, Emelie, Petter, Henrik, Linnéa*):  
Tersett Dö, grymma best – akt 1, nr 1  
Aria En fågelfångare – akt 1, nr 2  
Aria Tamino Bildarian – akt 1, nr 3  
Nattens Drottningens aria – akt 1, nr 4  
Kvintett Vad, vad, vad – akt 1, nr 5

**G. Verdi** E Sogno? O realtà – Fords aria ur Falstaff (*Thanapat*)

**G. Rossini** Sextett ur La Cenerentola (*Angelina, Neelam, Evelina, Emelie*)

PAUS

**L. v. Beethoven** Kvartett Fidelio (*Linnéa, Evelina, Per, Thanapat*)

**G. Puccini** Blomsterduetten ur Butterfly (*Lydia, Emelie*)

**W. A. Mozart** La ci darem ur Don Giovanni (*Neelam, Thanapat*)

**J. Strauss d.y.** Ur Läderlappen (*Mikael, Evelina, Per, Lydia Petter, Emelie, Henrik*)

**G. Verdi** Kvartett ur Rigoletto (*Linnéa, Emelie, Per, Thanapat*)

**Presentation:** Monica Danielson (Programansvarig för Operautbildningen)

**Barytonsolist:** Henrik Andersson

**Studenter från Högskolan för Scen och Musik i Göteborg (HSM)**

Emelie Kroon  
Evelina Stenvall  
Linnéa Sjösvärd  
Lydia Kjellberg  
Mikael Englund  
Per Lindström  
Petter Reingardt

**Studenter från Mozarteum i Salzburg**

Nelam Brader  
Thanapat Tripuvanantakul

**Dirigent:** Joachim Gustafsson

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

**Handelsbanken**

## Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste



*Joachim Gustafsson*

gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

---

**Kvällens konsert bjuder på en generös bukett operafavoriter, som kommer att presenteras närmare från scenen. Vi får höra arior, duetter och ensembler ur operor från 1700- och 1800-talen, som kanske redan är bekanta, men som har sitt ursprung i den operakonst som startade i Italien redan på 1500-talet.**

Den första kända egentliga operan, Dafne, uppfördes i Florens 1597. Musiken skrevs av Jacopo Peri till text av Ottavio Rinuccini. Oftast brukar dock Claudio Monteverdi anges som operakonstens fader. Med hans Orfeo (1607) kom de musikaliska elementen intensivare till tals. Recitativ och solosång vävdes samman till en sammanhållen dramatisk uppbyggnad. Det innebar också att orkestern fick ta mer plats, liksom att sångarnas insatser organiserades fastare. Tidigare hade solisterna brett ut sig med förlängda arior som faktiskt inte stod med i partituren. Monteverdis opera Poppeas kröning, som spelades i Venedig säsongen 1642-43, blev sedan den första operan som fick en handling med historiskt innehåll. Tidigare hade operan hämtat sin handling från gudasagorna, men nu skrevs med Poppeas kröning den första moderna operan.

I Florens och Rom var operan en konststart för aristokratin vid denna tiden, men i Venedig öppnades 1637 den första offentliga operateatern, som snart spreds till andra länder.

I Tyskland fick den italienska operan viktiga centra i Wien, München och Dresden. Frankrike fick sin första operateater i Paris 1669, där det spelades operor med den klassiska tragedins ideal. Kören och baletten kom fortsättningsvis att spela en allt större roll i operorna.

Under 1700-talet flyttades den italienska operans centrum från Venedig till Neapel. Härifrån känner vi igen kompositörer som t. ex. italienaren Scarlatti. Tyskarna Hasse och Händel fick sin inspiration därför liksom senare Mozart.

Försök att ge den neapolitanska operan äkta dramatiskt liv gjordes av Christoph Willibald Gluck, som med sin Orfeus (1762) blev en förebild för Salieri och Cherubini, och i Stockholm verkade Nauman vid den gustavianska operan vid denna tiden.

Nu hade flera operastilar utvecklats: Opera seria = tragisk opera, opera buffa = komisk opera.

I Frankrike utvecklades vid mitten av 1700-talet opéra-comique, som kunde ha allvarligt innehåll, men som kännetecknades av att det förekom talade repliker.

I kvällens konsert hör vi toner av våra nu mest spelade operakompositörer, som alla på eller annat sätt har referenser tillbaka till 1500-talet. Mozart åkte till Italien för att lära sig skriva opera med dramatiskt innehåll. Med Verdi nådde italiensk opera sin hittills oöverträffade höjdpunkt. Rossini och Puccini utvecklade och förde den stolta italienska traditionen vidare. Beethoven gick in för att skriva en opera med frihetslidelse och etiskt patos enligt sin historiska samtid, och Johannes Strauss d.y. skrev en operett som passar in på den franska varianten; opéra-comique.

Så fortsätter operakonsten att utvecklas under 1900- och 2000-talen, men i kväll skall vi njuta av de sångbara melodierna med genomkomponerad orkestersats från 1700- och 1800-talen.

God förnöjelse!

*Helen Flensburg*

**VÄLKOMMEN NÄSTA SPELÅR!**

**LÖS ABONNEMANG!**

**SÄLJES FR.O.M. 18 JUNI**

**PÅ BORÅS TURISTBYRÅ**

**TEL 033-35 70 90**

[www.borassymfoniorkester.se](http://www.borassymfoniorkester.se)