



**ÅHAGA**  
**2017**  
**14 november**  
**kl. 19.00**

# PROGRAM

*Orkestern spelar följande:*

AKT 1

**V. Bellini** – Arian Casta Diva ur Norma

**C. M. v. Weber** – Und ob die Wolke ur Friskyttan

**G. Verdi** – Addio del passato ur La Traviata

**G. Verdi** – Sempre Libera ur La Traviata

**C. Gounod** – Marguerites Juvelaria ur Faust

**J. S. Bach/C. Gounod** – Ave Maria

**V. Bellini** – Aminas aria (Cabaletta) Ah, non giunge ur Sömngångerskan

**E. Grieg** – Jeg elsker dig!

**W. A. Mozart** – Donna Elviras aria Ah fuggi il traditor! ur Don Giovanni

PAUS

AKT 2

**F. Mendelssohn** – Overtyren ur Hebriderna (Fingal's Cave)

**A. F. Lindblad** – Orkesterverk

**C. Gounod** – Je veux vivre ur Roméo et Juliette

**C. Nilsson** – Ofelias klagan

**G. F. Händel** – Rejoice ur Messias

**G. Donizetti** – Lucias aria Regnava nel silenzio ur Lucia di Lammermoor

**W. A. Mozart** – Nattens drottning, aria ur Trollflöjten

**G. Bizet** – Pärlfiskarduetten ur Pärlfiskarna

**V. Bellini** – Casta diva ur Norma

*I rollerna: Jenny Lind (Caroline), Signe Hebbe (Gabriella), Christina Nilsson (Jaqueline)*



## OPERATRION DIVINE

SOPRANER

**Caroline Gentele**

**Gabriella Lambert-Olsson**

**Jaqueline Miura**

## Näktergalarna

Med sitt sätt att presentera välkända operastycken, med glimten i ögat och med missionen att sprida opera till alla överallt, har de tre soprانerna sjungit sig in i våra hjärtan. I kvällens föreställning bjuds en skön blandning av operapärlor och traditionell musik och folkvisor.

Näktergalarna är ett musikaliskt drömspel om de tre världsstjärnorna **Jenny Lind** (känd över hela världen som den svenska Näktergalen), **Christina Nilsson** (känd för att ha skapat masshysteri utanför Grand Hotel) och **Signe Hebbe** (känd för att ha startat grunden för svensk scenskola). För manus står Cecilia Sidenbladh och för regi Stina Ancker.

Vi får vara med om ett fantasifullt möte mellan de tre ofattbart hyllade operastjärnorna som under 1800-talet tog hela världen med storm i en tid då kvinnor inte ens var myndiga eller hade rösträtt. Deras liv var otroligt dramatiska och händelserika. Två av dem kom från extrem fattigdom men blev enormt förmögna på sin sång. Det är en historia om tre ”osynliga” barn som tog plats i världen – med råge. Denna magiska historia innehåller både skratt och gråt, intriger och passionerad kärlek.

Divine framförde delar av föreställningen på den direktsända Nobelbanketten 2013.

I oktober 2016 spelade Divine Näktergalarna i Chicagos kulturhus, Preston Bradley Hall, och fick där ett mycket varmt mottagande. I Stockholm har den spelats för fulla hus både på Confidencen och på Klarascenen på Stockholms Stadsteater.

Detta är första gången som Näktergalarna framförs tillsammans med en symfoniorkester.

Läs gärna mer om Divine på: [www.divineopera.se](http://www.divineopera.se)

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:



**OLOFSSON BYGG**

# Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar.



Joachim Gustafsson

Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

---

**Kvällens konsert både startar och avslutas med arian "Casta Diva" ur operan Norma av Bellini. Inledningsvis hör vi arian i ren orkestersättning, och som avslutning få vi höra den sjungas av alla tre "divorna" tillsammans.**

Detta är en aria som bl.a. Maria Callas tidigare har gjort känd, och då främst genom sitt intensiva utspel i denna roll där prästinnan Norma tvekar inför uppdraget att ge tecken till strid. I "Casta Diva" ber hon i stället mångudinnan om fred. Norma är en av operalitteraturens stora kvinnoporträtt. I henne ryms många bottenar; överprästinna och mor, övergiven älskarinna och hämndlysten rival, och med ett ofrånkomligt tragiskt slut där hon frivilligt går döden till mötes.

Norma är också en av de främsta Bel Canto-operorna. Här finner man långa melodislingor med verklig känsla och lidelse. I "Casta Diva" låter Bellini de enskilda korta motiven stiga till allt högre register samtidigt som dynamiken bli allt starkare.

Denna typ av skönsång i ariorna uppskattades högt under början av 1800-talet och de främsta kompositörerna i denna genre är Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, och Gioachino Rossini.

Mer Bel Canto får vi höra när Jenny (Caroline Gentele) sjunger Aminas aria (Cabaletta) "Ah, non giunge" ur Bellinis Sömngångerskan. Amina har just blivit befriad från falska anklagelser om att ha varit otrogen, och nu kan hon äntligen få sin älskade Elvino.

Sista exemplet ur Bel Canto-repertoaren hör vi efter paus när Signe (Gabriella Lambert-Olsson) sjunger Lucias aria "Regnava nel silenzio" ur Donizettis Lucia di Lammermoor. I denna aria berättar Lucia om en uppenbarelse hon haft där hon varnades för att romansen med Edgardo skulle sluta i blod. En dramatisk spådom som till slut också skulle slå in.

Ett intressant inslag i detta sångspel är Christinas (Jacqu-

eline Miura) framförande av en egen komposition; "Ofelias klagan" för sång, violin och piano.

Även Signe komponerade, och i kväll får vi höra hennes "14 år tror jag visst att jag var".

Ett annat pikant inslag hör vi i det parti där de tre sångerskorna tillsammans sjunger arian Nattens drottning ur Mozarts Trollflöjten och använder sig av Signes gestik. Signe Hebbe var nämligen även teaterpedagog i Stockholm där hon undervisade t.ex. Naima Wifstrand och Anders de Wahl.

Näktergalarnas program innehåller åtskilliga exempel ur de tre sångerskornas internationella repertoar, såväl som svenska folkvisor och en del orkesterstycken.

Värt att notera är att de tre svenska sångerskorna alla hade en trasslig uppväxt under 1800-talets första hälft, men lyckades ta sig upp och fram som få andra kvinnor vid den tiden. Att det förekom konkurrens dem emellan framskymtar emellanåt i kvällens föreställning, men också vad som delvis utmärkte var och en:

**Jenny Lind-Goldsmith** (1820-1887), äldst av de tre, var moraliskt indignerad över innehållet i La traviata, och avstod därför från att göra den rollen. Sina inkomster delade hon däremot frikostigt med sig av till välgörande ändamål. Hon turnerade flitigt i Europa och USA och fick även tillfälle att besöka Kuba. Bland alla flitigt uppvaktande kavaljerer märks danske författaren H.C. Andersen.

**Signe Hebbe** (1837-1925), dotter till Wendela som var en av Sveriges första feminister, började med att spela teater, men övergick snart till sångkonsten. Hennes paradnummer blev Margaretas Juvelaria ur Gounods Faust. I hennes teaterpedagogiska skola hyllades de stora gesternas plastik.

**Christina Nilsson** (1843-1921), sedermera Grevinnan Casa de Miranda, upptäcktes när hon uppträdde på marknader i Småland. Då kallades hon "Stina på backen". Även hon turnerade flitigt i Europa och i USA.

En av hennes favoritroller var Violetta i Verdis La traviata.

Händelsen utanför Grand Hotell i Stockholm 23 september 1885, då hon sjöng från en balkong inför 50 000 åhörare satte livslånga spår i hennes sinne. Tumult uppstod när folkmassan skulle lämna platsen varvid 20 personer omkom då de trampats till döds eller drunknat, och 70-talet personer skadades.

*Helen Flensburg*

KOMMANDE KONSERT

**Söndag 4 febr, kl. 14.00**

**JORDEN RUNT**

SOLISTER

**DAN BORNEMARK M.FL.  
BORÅSREGIONENS KULTURSKOLOR**

DIRIGENT

**EMANUEL KLING**