



GENERALPROGRAM

BORÅS SYMFONIORKESTER

Spelåret 2017 – 2018



Operatrion Divine

Ett nytt spännande spelår 2017-2018!

Kära Musikvänner!

Alla är naturligtvis välkomna till Åhaga för att lyssna på det kommande spelårets fem konserter.

Abonnenter är dock särskilt välkomna. Varför? För att förstå vad det innebär, förutom lägre kostnad, måste man gå tillbaka till Borås Orkesterförenings stadgar. Vi är en ideell förening och medlemmarna i denna förening är förutom de aktiva musikerna även, ja just det, abonnenterna. Det är ni abonnenter som skall vara med och påverka föreningens utveckling, ställa krav på styrelsen men också stötta och bidra till vår fortlevnad.

Om ni vill att den över hundraåriga traditionen att ha en egen symfoniorkester skall fortleva, om ni vill att verksamheten skall förnyas och utvecklas, ja då skall ni köpa abonnemang. Sedan skall ni sprida budskapet både om abonnemang och enskilda konserter bland potentiella besökare.

Påverkar utvecklingen gör ni genom att dyka på oss i styrelsen med goda idéer men också genom att komma på det årsmöte som ni redan nu kan skriva in i almanackan den 10 oktober kl 18. Ett bra sätt att engagera sig ytterligare är att gå med i Vänföreningen som beskrivs lite längre fram.

Vad är det då vi vill åstadkomma? Dels vill vi säkerställa den lokala förmågan att framföra

klassisk musik. Det gör vi genom att ha en semiprofessionell orkester ledd av en professionell dirigent och konstnärlig rådgivare, Joachim Gustafsson. Dels vill vi erbjuda publiken i Boråsregionen levande musikupplevelser i den härliga atmosfär som Åhaga erbjuder. Utöver detta hanterar vi Weylerths stipendiefond som årligen delar ut cirka 300 000 kr till musikers förkovran.

Det kommande spelåret tar ambitionerna sig uttryck i följande mycket variationsrika och i flera avseende lättsamma program. I september en konsert där den 25-årsjubilerande dirigenten har samlat flera av sina vänner som solister. I november kan vi utlova ett trevligt program med Operatrion Divine. I februari är det så dags att ta med barn och barnbarn i mellanstadieåldern. Om man inte har några sådana kan man glädja sig åt den kör av just denna ålder som medverkar. I mars blir det mer traditionell men ack så vacker musik med bland annat blåsarsolister. Spelåret avslutas i april med att operastudenten visar vad de lärt sig under tre års utbildning och här kommer det inte att sparas på örongodis. Välkomna!

Nils-Gunnar Blanc
Ordförande Borås Orkesterförening

VI TACKAR VÅRA HUVUDSPONSORER:



Tore G Wärenstams
Stiftelse

Abonnemang / Biljetter

Lös abonnemang till 5 konserter:

1250 kr + serviceavgift 45 kr

Abonnemang och biljetter säljes från 19 juni på:

Borås Turistbyrå,
Sven Eriksonsplatsen 3

Tel. 033-35 70 90

alt. **www.ticketmaster.se** eller
tel. 077-170 70 70

- Du tjänar på att lösa abonnemang
- Du får välja själv och alltid behålla samma plats
- Det blir verkligen av att du tar dig dit och får en konsertupplevelse
- Som abonnent får du 10% rabatt på mat i Lokverkstán

Ordinarie biljettpris	295:-
Konsert söndag 4 febr	195:-
Ungdomar under 18 år	Fri entré
med studieleg. 18-26 år	150:-
Serviceavgift tillkommer.	

Biljetter kan även köpas vid
entrén på konsertdagen för 300:-, 4 febr 200:-.

www.borassymfoniorkester.se

Boka bord i Lokverkstán
Tel. 033-13 15 10
eller **www.ahaga.se**

19 sept	Jubileumskonsert	
	6 olika solister	4
10 okt	BOF:s Årsmöte, Åhaga kl. 18	
	Abonnenter och aktiva musiker välkomna.....	2, 9
14 nov	Näktergalarna	
	Operatrion Divine - 3 sopraner.....	6
4 febr	Jorden Runt	
	Bornemark - Fruksallad och Star Wars.....	7
6 mars	Blåsduett Concertino	
	Sebastian Wagner, fagott - Sten Westerlund, klarinett.....	8
17 april	Operastudenternas afton	
	Studenter från HSM i Göteborg.....	9

Med reservation för programändringar

Tisdag 19 september 19.00

Solister:

ANN-CHRISTINE LARSSON, sopran
MAGNUS GUTKE, gitarr
TAPANI STENROS, violin
ROLF MÅRTENSSON, violin
STEFAN LINDGREN, piano
LARS HÄGGLUND, piano

Dirigent:

JOACHIM GUSTAFSSON



Joachim Gustafsson

JUBILEUMSKONSERT

Det låter otroligt eller hur? Men i 25 år har Joachim arbetat med vår orkester och utvecklat den till en allt högre kvalitet. Detta måste firas och vi har valt att engagera några av hans bästa vänner och kolleger som han arbetat med genom åren och göra en storslagen konsert! Denna är fylld av idel godbitar med stor variation. Vi inleder med den vackra stråkerenaden av Dvorak, en kompositör som betytt mycket för Joachim. Därefter tolkar Ann-Christine Larsson ett av operavärldens vackraste parti: Isoldes kärleksdöd. Denna kan inte lämna någon oberörd. Gitarrkonserten av Aranjuez hör väl till de mest spelade och älskade av all klassisk gitarrmusik; här framförd av Magnus Gutke. Lumbyes

Konsertpolka är ett livligt stycke som spelas av orkestrens konsertmästare Tapani Stenros och hans vikarie på posten Rolf Mårtensson. Stefan Lindgren, som har varit en återkommande gäst genom åren, har valt att bjuda oss på Chopins Rondo. Den för Boråspubliken välkände Lars Hägglund avslutar sedan den första avdelningen storslaget med inget mindre än tredje satsen ur Tjajkovskijs första piano-konsert. Vi avslutar med Dvoraks 8:e symfoni, som har en speciell plats i Joachims hjärta, då det var den symfoni, som han dirigerade vid sitt första framträdande tillsammans med BSO. Kom och fira med oss!

Vid denna konsert delas även 2017 års stipendium ur Weylerths fond II ut.

PROGRAM

A. Dvorak	Stråkerenad, E-dur, sats nr 1
R. Wagner	Isoldes kärleksdöd ur Tristan och Isolde
J. Rodrigo	Concerto de Aranjuez, sats nr 2
H. C. Lumbye	Konsertpolka för två violiner och orkester
F. Chopin	Rondo à la Krakowiak, F-dur
P. Tjajkovskij	Pianokonsert nr 1, b-moll, sats nr 3
A. Dvorak	Symfoni nr 8, "Den engelska", G-dur

Tisdag 14 november 19.00

Operatrion Divine

CAROLINE GENTELE, sopran
GABRIELLA LAMBERT-OLSSON, sopran
JAQUELINE MIURA, sopran

Dirigent:

JOACHIM GUSTAFSSON



Operatrion Divine

NÄKTERGALARNA

Med sitt sätt att presentera välkända operastycken, med glimten i ögat och med missionen att sprida opera till alla överallt, har de tre soprannerna sjungit sig in i våra hjärtan. I kvällens föreställning bjuds en skön blandning av operapärlor och traditionell musik och folkvisor.

Näktergalarna är ett musikaliskt drömspel om de tre världsstjärnorna Jenny Lind (känd över hela världen som den svenska Näktergalen), Christina Nilsson (känd för att ha skapat masshysteri utanför Grand Hotel) och Signe Hebbe (känd för att ha startat grunden för svensk scenskola). För manus står Cecilia Sidenblad och för regi Stina Ancker.

Vi får vara med om ett fantasifullt möte mellan de tre ofattbart hyllade operastjärnorna som under 1800-talet tog hela världen med storm i en tid då kvinnor inte ens var myndiga eller hade rösträtt. Deras liv var otroligt dramatiska och händelserika. Två av

dem kom från extrem fattigdom men blev enormt förmögna på sin sång. Det är en historia om tre "osynliga" barn som tog plats i världen – med råge. Denna magiska historia innehåller både skratt och gråt, intriger och passionerad kärlek.

Divine framförde delar av föreställningen på den direktsända Nobelbanketten 2013.

I oktober 2016 spelade Divine Näktergalarna i Chicagos kulturhus, Preston Bradley Hall, och fick där ett mycket varmt mottagande. I Stockholm har den spelats för fulla hus både på Confidencen och på Klarascenen på Stockholms Stadsteater.

Detta är första gången som Näktergalarna framförs tillsammans med en symfoniorkester.

Läs gärna mer om Divine på:
www.divineopera.se

PROGRAM

C. Nilsson	Ofelias Klagan
E. Grieg	Jeg elsker dig
S. Hebbe	Fjorton år

Operastycken av: V. Bellini, G. Donizetti, C. Gounod, W.A. Mozart, G. Verdi

Söndag 4 februari 14.00

Keyboard och sång:
DAN BORNEMARK
HJÖRDIS BORNEMARK
SIGNE BORNEMARK

Kör:
BORÅSREGIONENS
KULTURSKOLOR

Dirigent:
EMANUEL KLING



Dan Bornemark



Hjördis & Signe Bornemark



Jorden Runt

JORDEN RUNT

Dan Bornemark har gått i mamma Gullans fotspår och gjort spännande musik för barn sedan tidigt 90-tal, ofta i samarbete med symfoniorkestrar. Dan arrangerar all musik själv, ett arv han förvaltar efter pappa Valter (som växte upp i Borås). Idag får vi höra Dan med döttrarna Hjördis och Signe, 13 respektive 11 år, tillsammans med barnkör och Borås Symfoniorkester.

När Dan drar igång med sitt berättande och showande, infinner sig en trivsamt känsla både hos barn och vuxna med barnasinnets i behåll. Som vuxen gläder man sig speciellt åt hur han kan få en barnkör att både sjunga och agera på ett så naturligt och lustfyllt sätt.

Efter paus lämnar vi jorden och ger oss ut i dess omgivning. Emanuel Kling, som till vardags dirigerar Sveriges största amatör-symfoniorkester, Gothia Concentus, dirigerar här en välbesatt Borås Symfoniorkester i musiken till Star Wars. Denna Oscarsnominerade musik har kommit ur filmmusikmästaren John Williams hand liksom musiken till filmer som Skyskrapan brinner, Hajen, Närbild kontakt av tredje graden, ET och många fler. Ledmotivet till Stjärnornas Krig, som ni troligen känner igen, tillhör filmhistoriens mest kända verk.

PROGRAM

Dan Bornemark	Frukt sallad
	Jorden Runt
John Williams	Star Wars

Tisdag 6 mars 19.00

Solister:
SEBASTIAN WAGNER, fagott
STEN WESTERLUND, klarinett

Dirigent:
JOACHIM GUSTAFSSON



Sebastian Wagner



Sten Westerlund

BLÅSDUETT CONCERTINO

Med Richard Wagners Ouvertyr till Den Flygande Holländaren hamnar vi i det romantiska 1800-talets mitt. Den flygande holländaren är en sägenomspunnen gestalt som spelat stor roll i sjömannens fantasi. Att möta honom på havet betydde olycka. Heinrich Heine har tagit upp denna sägen i sin diktning, och Wagner har hämtat sitt stoff hos honom. I Ouvertyren hör vi dramatiken kring Holländarens förbannelse och irrfärder på det stormiga havet vid Norges kust, matrosernas sångtema och till sist Sentas ledmotiv.

I Rickard Strauss duett för klarinett och fagott får vi höra ett fullmoget verk av en åldrad kompositör, som med all sin livserfarenhet skapade ett både spirituellt och allvarligt samtal mellan de två blåsarna. Strauss antydde att stycket har förbindelse med Andersens saga om svinaherden där fagotten är svinaherde och klarinetten är prinsessa, eller kanske att en dansande prinsessa förvandlar en björn till prins. Hursomhelst har Strauss

skapat ett verk som närmar sig den neoklassicistiska stilen med en tjugig transparent orkesterklang.

På fagotten hör vi Sebastian Wagner som är född i Heidelberg och utbildad vid musikhögskolorna i Mannheim och Detmold. 1994 kom han till Göteborgsoperan där han är stämledare och solofagottist. Klarinetten trakteras av skånefödde Sten Westerlund som varit solist i Arméns musikkår och numera spelar i Göteborgsoperans orkester. Han har utbildats både i Ingesund och vid Malmö musikhögskola.

Wilhelm Stenhammar fullbordade sin andra symfoni 1915, och tillägnade den "mina kära orkestermusiker i Göteborgs Symfoniorkester". Starkt influerad av både Bruckner och Brahms har han i den andra symfonin funnit en klart nordisk atmosfär med ambitionen att skriva en "nykter och ärlig musik". Här möter samtidens djärva harmonier äldre tiders polyfoni.

PROGRAM

R. Wagner	Ouveryr till Den flygande holländaren
R. Strauss	Duett Concertino, F-dur
W. Stenhammar	Symfoni nr 2, g-moll, opus 34

Tisdag 17 april 19.00

Presentation:

MONICA DANIELSSON

Dirigent:

JOACHIM GUSTAFSSON

Sång:

**STUDENTER FRÅN HÖGSKOLAN
FÖR SCEN OCH MUSIK I GÖTEBORG**

STUDENTER FRÅN MORZARTEUM I SALZBURG



OPERASTUDENTERNAS AFTON

Studenterna från operalinjen på Högskolan för Scen och Musik går en treårig utbildning. Denna kväll får vi i höra dem som snart är klara. Detta väcker stora förhoppningar, inte minst för oss som hörde flera av eleverna redan förra året. De imponerade verkligen på publiken med sina vackra ungdomliga röster. I år blir det lite av en "examen" inför boråsarna. Vi hoppas dessutom kunna komplettera med några internationella studenter från Mozarteum i Salzburg, så att vi även kan framföra populära operanummer, som kräver en mer varierad besättning. Detta utbyte mellan Sverige och Österrike kommer säkert att inspirera de unga sångarna till ytterligare ansträngningar.

Konserten inleds med en äkta Wieneroperett, Läderlappen. Denna är skriven av Johann Strauss d.y. och tillhör denna älskade genre, som gjort sitt segertåg över världen såväl på Kungliga Operan, som på Metropolitan. Vi kommer här att bjuda på ett flertal örhängen

med stor igenkänningsfaktor.

I andra avdelningen skall vi få njuta av kända operaarior och berömda operaensembler. Ur Mozarts Trollflöjten, som är ett drömspel om kärlekens kraft inspirerad av österländsk mysticism, får vi möta Papageno, Nattens drottning och Sarastro. I Figaros Bröllop, som skrevs 1781, finns idéer som förebådade den franska revolutionen, där greven blir rival till sin tjänare men förlorar spelet. Ett lustspel med många förvecklingar som inbjuder till skratt.

Avslutningsvis blir det bl.a. kvartetten ur Verdis Rigoletto, som väl utan tvekan är en av de mest raffinerade och älskade operaensembler!

Allt kommer att presenteras av operalinjens studierektor, Monica Danielsson från HSM. Detta borgar för att inte bara studenterna utan även vi i publiken får en mer fullvärdig totalupplevelse!

PROGRAM

J. Strauss	Ur Läderlappen
W. A. Mozart	Ur Trollflöjten och Figaros Bröllop
G. Verdi	Ur Rigoletto

Vänförening

Vill Du vara med och stödja Borås Symfoniorkester? – Anmäl Dig som medlem i orkesterns Vänförening.

Borås Symfoniorkester bjuder på klassisk musik av högsta klass. Under mer än hundra år har orkestern lockat kända solister som Malena Ernman, Helena Döse, Peter Mattei, Ann-Christine Larsson, Sven-Bertil Taube med flera till sina konserter.

Genom tillskapandet av Åhaga har orkestern fått en mycket speciell konsertlokal, som dessutom har en uppskattad akustik, vilket alla solister brukar påpeka.

Borås Symfoniorkesters Vänner, BSOV, är en ideell förening som har till ändamål att stödja Symfoniorkestern i dess verksamhet såväl ekonomiskt som opinionsmässigt.

Samtidigt får medlemmarna vissa förmåner i anslutning till konserterna. För att kunna bidra till att Symfoniorkestern får ännu bättre förutsättningar för sitt värdefulla arbete i Borås kulturliv behöver vi fler medlemmar.

Du anmäler dig enklast genom att sända ett mail till info@bsov.se, i vilket Du lämnar namn, tel.nr samt gällande mailadress.

Varmt välkommen i vår krets av musikälskare.

Carl-Axel Rudd
Ordförande BSOV

Årsmöte i Borås Orkesterförening



Medlemmarna i Vänföreningen liksom alla abonnenter och aktiva musiker är välkomna till föreningens årsmöte. Det äger rum i Lokverkstán på Åhaga den 10

oktober, kl 18. Förutom val av styrelse är detta ett tillfälle att påverka föreningens utveckling. Vi kommer dessutom att bjuda på en kortare underhållning i form av en blåsarkvartett.

Weylerths stipendiefond

Orkesterföreningens styrelse utgör även styrelse och jury i Stiftelsen Ingrid och Vivan Weylerths fond II. Fonden, som består av två gåvor från framlidna Ingrid Weylerth år 1991 och 1994, har vuxit till betydande belopp. Dess avkastning skall användas till stipendier för utbildning och utveckling inom den klassiska musikens område. Årligen, normalt i maj

månad, inbjuds personer med lokal anknytning att söka. Senast var den sammanlagda stipendiesumman cirka 300 000 kronor.

Orkestermedlemmar

KONSTNÄRLIG LEDARE

Joachim Gustafsson

KONSERTMÄSTARE

Tapani Stenros

VIOLIN 1

Tapani Stenros*
Rolf Mårtensson
Håkan Svedberg
Johanna Wängberg
Stina Spets
Cecilia Ståhl

VIOLIN 2

Wojtek Chojecki*
Helga Hencz
Jennie Ottosson
Eva Kåberger
Lars Svensson
Dan Olsson

VIOLA

Marjukka Myyrä*
Erika Sandström
Bertil Westergren
Lena Kroon
Magnus Gustavsson

CELLO

Lars-Erik Persson*
Sture Persson
Kajsa Persson
Marcus Bertzén

KONTRABAS

Raymond Larsson Rea*
Ulf Ericson
Jonas Baetge

TVÄRFLÖJT

Helena Kahrs
Stina Wernersson

OBOE

Erik Mårtensson
Vakant

KLARINETT

Sten Westerlund
Joakim Rydell
Lars Hjelm

FAGOTT

Johan Wikström
Alin Danila

TRUMPET

Stefan Johnsson
Fredrik Plumppu
Roland Haraldsson

VALTHORN

Britt-Marie Jonsson
Fredrik Andersson
Henrik Pettersson
Vakant

TROMBON

Johan Ivarsson
Frank Pettersson
Lars Sjögren
Peter Lindström

TUBA

Pedro Johansson

HARPA

Shan Llewellyn Jones

TIMPANI

Viorica Ciurila

SLAGVERK

Jan Olofzon
Thomas Åkermark

*stämledare

Joachim Gustafsson

Vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner



och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

BORÅS SYMFONIORKESTER

VACKRA TONER SEDAN 1912

VI TACKAR VÅRA SPONSORER!

GÖR KVÄLLEN TILL EN
NJUTNING
FÖR ALLA SINNEN.



I restaurang Lokverksta'n erbjuder vi mat och dryck i en fantastisk miljö. Passa på att göra kvällen till en njutning för alla sinnen, och boka bord i samband med konserten. Mer info hittar du på www.ahaga.se

restaurang
**LOK
VERK
STA'N**

BOKA BORD

Bord i restaurang Lokverksta'n bokar du enklast på www.ahaga.se. Det går även bra att boka per telefon på 033-13 15 10.

STORT TACK TILL VÅRA SPONSORER:

Scandic
PLAZA · BORÅS

Villastadens
blommor, gåvor & binderier

 **eskils**
PLATS FÖR UTTRYCK

 **ACG**
GRUPPEN

SVERIGES

ORKESTER
FÖRBUND

Handelsbanken



BORÅS SYMFONIORKESTER

Åhaga, Lillåvägen 4, 504 33 Borås

E-mail: bsymfoni@gmail.com

www.borassymfoniorkester.se

Följ och gilla oss på Facebook!