



ÅHAGA

2017

21 mars

kl. 19.00

PROGRAM

- A. Bruckner** Overtyr, g-moll
- L. v. Beethoven** Symfoni nr 5, c-moll "Ödessymfonin"
Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo, Allegro
Allegro
- J. Brahms** Violinkonsert D-dur
Allegro non troppo
Adagio
Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

Christian Svarfvar

VIOLINSOLIST

(f. 1980) debuterade som 12-åring tillsammans med Svenska Kammarorkestern. Han har utbildats i Stockholm såväl som vid Julliard School i New York, där han fick slutomdömet "Highest Honor". Svarfvar blev 2008 utsedd till "Rising Star" av Stockholm Konserthus och European Concert Hall Organization.

Christians spel präglas av stor passion med en mycket sensibel och vacker ton.



Christian Svarfvar

Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gästdirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.



Joachim Gustafsson

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

Mäklarhuset

3 x B - Kvällens 3 B består som vanligt av Beethoven och Brahms, men Bach är utbytt mot Bruckner.

Anton Bruckner (1824-96) anses vara den förste store symfonikern i Österrike efter Beethoven och Schubert. Han fick tidigt undervisning i musik av sin far, som dock dog när Anton bara var tolv år. Han fortsatte som korgosse och fick så småningom lära sig spela piano och orgel.

Tack vare sin färdighet i orgelspel och sitt stora teoretiska kunnande blev Bruckner 1856 organist vid domkyrkan i Linz. Där verkade han till 1868 då han flyttade till Wien för att tillträda en tjänst som lärare i komposition vid Wiens konservatorium. Under sin tid i Linz komponerade han flitigt, men trots att han var Österrikes mest betydande organist blev det inte för orgel han skrev, utan ur hans penna flödade mest mässor och symfonier. I Wien blev han mycket uppskattad som lärare, framför allt av Hugo Wolf och Gustaf Mahler, men han fick också utstå hård kritik för sina symfonier som av dåtiden betraktades som ett mellanting mellan Schubert och Wagner. Ändå väcker hans klangligt rika och dramatiska musik fortfarande intresse och lockar till många olika innehållsanalyser.

Bruckner pensionerades som professor vid konservatoriet och slutligen gav kejsaren honom äran att få bo på det kejserliga Schloss Belvedere där han levde stilla och tillbakadraget de sista åren av sitt liv.

Ouvertyren från 1863 hör till ett av hans allra tidigaste verk. Här kan man ana den mogna musik som han senare skulle utveckla i sina symfonier.

Ludvig van Beethoven (1770-1827) En gigant och sitt eget öde, så kan man karaktärisera Beethoven. Trots att han skrev färre än hälften så många opus som Mozart (ca 138 mot ca 600), har han ändå satt djupa spår i den europeiska musikhistorien. Han vågade tänka nytt och till skillnad från sina föregångare som skrev i hela verkserier skrev Beethoven högst individualiserat. Han studerade jämsides med musik också samtidens litteratur och filosofi. På hans nattygsbord kunde man finna verk av Goethe, Schiller, Kant, Klopstock och Herder. Samtidens politik var ett annat hett ämne som han tog livlig del av.

Omkring 1815 hade Beethoven nått höjdpunkten på sin karriär. Han var känd över hela världen och dirigerade själv sina verk vid stora konserter i Wien. Hans ekonomi var god och han bestämde själv sina arvoden från musikförläggare. Han lär ha sagt: "Man accordiert nicht mehr mit mir" (Man kan inte längre förhandla med mig) På det personliga och planet hade han alltsedan 1800-talets början råkat in i en allt djupare kris då han märkt av en tilltagande dövhet, och efter 1819

blev han praktiskt taget helt döv. När han skrev sin femte symfoni 1804-1808 var han således bedrövad över sitt tillstånd och gav i musiken uttryck för sin rädsla att förlora hörseln. Det var ödet som knackade på hans dörr i det distinkta temat med tre korta och en lång ton som upprepas i början av den *Femte Symfonin*. Att han också var den förste att använda tromboner i en symfoni kan möjligen också hänga samman med hans behov av förstärkta ljud. Symfonin har fyra satser.

Johannes Brahms (1833-97) Brahms föddes i en fattig musikerfamilj i Hamburg där han tidigt fick hjälpa till med familjens försörjning genom att spela på olika barer. Han behärskade både fiol, piano samt valthorn och gav även pianolektioner såväl som konserter. Genom att turnera tillsammans med en violinist kom han i kontakt med den romska musiken som han senare lät sig inspireras av i t.ex. Ungerska danser. Han lärde också känna den berömde violinisten Joseph Joachim och blev genom honom bekant med Robert och Clara Schumann. Robert skrev en berömmande artikel om Brahms där han kallade honom den nye Beethoven, och med Schumanns hjälp kunde Brahms musik förläggas och spridas så att han redan vid 20 års ålder var vida berömd. Detta kom sorgligt nog att innebära att Brahms drabbades av prestationsångest som han sedan kom att dras med resten av sitt liv. Brahms förblev ogift, men hans nära vänskap med pianisten Clara Schumann hör till det man ofta hör talas om.

Brahms komponerade långsamt och med stark självkritik. Pianot hanterade han till fulländning själv, men när han skrev för andra instrument bad han ofta om råd av musikerna. Så t.ex. tog han råd av Joachim om ett par förbättringar i violinkonsertens musikaliska motiv. Däremot ville han inte tulla på det konstnärliga när samme violinist bad honom förenkla det svåra solopartiet i den violinkonsert vi skall höra Christian Svarfvar spela i kväll.

Helen Flensburg

KOMMANDE KONSERT

Tisdag 25 april, kl. 19.00

OPERA FINALMENTE!

SOLISTER

**ANN-CHRISTINE LARSSON
MARIO DIAZ**

DIRIGENT

JOACHIM GUSTAFSSON

SOLISTER FRÅN HÖGSKOLAN FÖR
SCEN OCH MUSIK I GÖTEBORG