



**ÅHAGA**  
**5 febr, 2017**  
**kl. 14.00**

# PROGRAM

<b>G. Nordqvist</b>	Till Havs
<b>J. Williams</b>	Prinsessan Leias tema ur Star Wars, episod IV A
<b>P. Glass</b>	Stråkkvartett nr 2, Company
<b>G. Riedel</b>	I natt drömde jag om havet (ur Nu sjunger nakna galen)
<b>A. Dvorak</b>	Ur Symfoni nr 9, e-moll, ”Nya världen”
<b>G. Rossini</b>	William Tell, Ouvertyr, Alpstorm
<b>B. Andersson</b>	Hemma (ur Kristina från Dufvemåla)
PAUS	
<b>A. Ginastera</b>	Ur baletten Estancia
<b>E. Chabrier</b>	España

## Marie Arturén

PRESENTATÖR OCH  
SÅNGSOLIST

Sångerska i dansbandet Drifters mellan 1990-1995. Framgångar på svensktoppen, medverkat i olika caféprogram, Bingo-Lotto, festivaler och radioprogram.

Arbetar sedan 1996 som frilanssångerska med skilda slag av evenemang med bred repertoar. Började att sjunga jazz vilket bidragit till nya skivinspelningar, spelningar på klubbar och festivaler såväl i Sverige som utomlands.

Sedan 2013 sjunger Marie med Hill Blue Unit.

Utöver sång i kyrkor, på föreningsträffar är det att leda allsång, vara konferencier vid bl.a. företagsevent m.m.

Spelat barnteater med bl.a. gästspel på Scala Teatern i Stockholm och Lorensbergsteatern i Göteborg.



Marie Arturén

## Joachim Gustafsson

DIRIGENT

Joachim Gustafsson började sin bana som violinist och var förste konsertmästare vid Göteborgsoperan 1994-2004 innan han gick över till att dirigera på heltid. Studier i dirigering ägde rum i Wien för professorerna Otmar Suitner och Karl Österreicher. Numera är han förste gäst-



Joachim Gustafsson

dirigent i Bogotas Filharmoniska Orkester och ofta gäst vid Göteborgs och Malmös Symfoniorkestrar. Han är även engagerad som operadirigent vid bl.a. Kungliga Operan, Den Jyske Opera, Göteborgsoperan, Malmöoperan, Staatstheater Darmstadt och Theater Ulm. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har anlitat honom som gästprofessor i dirigering.

Han är vår huvuddirigent och konstnärlige rådgivare.

PROGRAMBLADET SPONSRAS AV:

# Borås Symfoniorkesters Vänner

Var också Du med och stöd Borås Symfoniorkester - anmäl till: [info@bsov.se](mailto:info@bsov.se)

RESOR ÖVER HAV får i dagens konsert en stormig början när Marie Arturén förklarar att ”Nu blåser havets friska vind”. Det är Jussi Björlings paradnummer *Till Havs* som får inleda denna resa. Stycket tonsattes 1922 av **Gustaf Nordqvist** (1886-1949) till text av Jonatan Reuter. Samma text har upplysningsvis även tonsatts av Jean Sibelius 1917, men då för manskör, och är alltså inte aktuell här.

Nästa kompositör på spellistan är filmmusikens mångfaldigt belönade mästare **John Williams** (1932-), som skrev i en modernt romantisk stil.

Här hör vi den hoppfulla och finstämda *Prinsessan Leias tema ur filmen Star Wars* från 1977, som inbringade kompositören en Oscar för bästa filmmusik.

Från rymdmusik till ett modernt och minimalistiskt inre flöde av toner förflyttas vi genom ett utdrag ur *Stråkkvartett nr 2, Company*, av **Philip Glass** (1937-). Här hör man tydliga spår av den viktiga influens i Glass skapande som den indiske sitarspelaren Ravi Shankar hade.

Man förflyttas lätt från Glass fritt flödande musik till barnkörens fantasi om världsalltets innehåll i sången *I natt drömde jag om havet*. Våren 1987 gav **Georg Riedel** (1934-) och Barbro Lindgren tillsammans ut ett sånghäfte, ”Nu sjunger näktergalen!” där Georg skrivit musiken till Barbros texter. Riedel har också gjort sig känd för sitt samarbete med jazzpianisten Jan Johansson och för sina sånger i filmer till Astrid Lindgrens berättelser.

Med **Antonin Dvořák** (1841-1904) kan man färdas över havet till *Nya Världen*, som också är namnet på en av hans symfonier. I september 1892 lämnade Dvořák Prag för att tillträda tjänsten som direktör för Musikkonservatoriet i New York. Där skrev han 1893-94 denna framgångsrika symfoni som har inspirerats av både amerikanska spirituals och indiansk musik. Den publicerades som nr 5, men Dvořák kallade den nr 8. Numera heter den alltid nr 9! Sommaren 1893 tillbringade han med hela sin familj i den tjeckdominerade staden Spillville i Iowa och där komponerade han bl.a. Stråkkvartett nr 12 i F-dur (den ”amerikanska”).

År 1895 uteblev dock den utlovade lönen, och då blev det dags att återvända till Prag där han stannade livet ut. Dvořák anses vara den mest allsidiga av de stora tjeckiska komponisterna från 1800-talet. Hans musik blev snabbt populär över hela Europa, men också i USA.

**Gioacchino Rossini** (1792-1868) skrev musiken till Friedrich von Schillers skådespel **Wilhelm Tell**, som handlar om den schweiziska kantonen Uri

frihetskamp. Ouvertyren spelas numer oftare än hela operan, och den kan beskrivas som en symfonisk dikt i fyra avsnitt: 1. Soluppgång i Alperna, 2. *Alpstorm*, 3. Herdarna i Berget och 4. Galoppen. Vi får höra det vildaste avsnittet där det är storm i Alperna.

Innan paus hör vi till sist *Hemma ur Kristina från Dufvemåla* med musik av **Benny Andersson** (1946-) och text av Björn Ulveus. Här hamnar vi, efter en lång resa, harmoniskt på en plats där man får stanna. Musikkalen från 1995 har emellertid vandrat från Malmö till Göteborg och vidare till Stockholm för att också spelas i svenskbygderna i Minnesota, USA.

Med **Alberto Ginastera** (1916-1983) hamnar vi i modernare sydamerikanska tongångar. Ginastera har studerat både i Argentina och USA. 1962 instiftade han ett centrum för modern musik i Buenos Aires, där studenter från Latinamerika får tillfälle att experimentera fritt och samråda med tonsättare från alla delar av världen.

Ginasteras förmodligen mest kända verk är latinamerikanska baletten *Estancia*. Sviten skapade Ginastera med hjälp av den musik han räddat undan när danskompaniet som just skulle ha premiär gick i konkurs. Här varvas innerlig criollomusik med intensiva latinamerikanska folkdanser som malambo. Vi hör en Ginastera i full fart där folklig dans med rytmer som påminner om Bartok låter oss sväva ut i en latinamerikansk dansorgie.

**Emmanuel Chabrier** (1841-94) fransk kompositör, som först utbildades till jurist, men som vid 40 års ålder bestämde sig för att uteslutande ägna sig åt musik. Under en resa till Spanien samlade han bland annat in flera folkmelodier från Andalusien, vilka kom till användning i hans rapsodi *España* från 1883. Verket har kommit att bli omtyckt och ofta spelat, tack vare sin raffinerade rytm och lättsamma atmosfär.

*Helen Flensburg*

KOMMANDE KONSERT

Tisdag 21 mars, kl. 19.00

**3 x B**

VIOLINSOLIST

**CHRISTIAN SVARFVAR**

DIRIGENT

**JOACHIM GUSTAFSSON**

Bruckners Ouvertyr, g-moll -  
Beethovens 5:a - Brahms Violinkonsert